

جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع

العدد 639 ـ الخميس 27 أكتوبر 2011 م ـ 29 ذو القعدة 1432 هـ ـ ريالان

www.estad-aldoha.net

رئيس التحرير يكتب: كرتنا بخير.. «قالوها» السداوية

الدكتور الشيباني أمـام مهمة التحقيق مع المراقب والحكام

إلى جوينجو

نصر دبي.. هل أصبح غريباً في الملاعب الإماراتية؟

كوابيس المباريات الودية تطارد الأحمر العُماني!

لازاروني: لن نفكر في البحرين إلا بعد إندونيسيا

متى ستتعامل الأندية القطرية بجدية مع ثقافة الاحتراف؟

طرد هزازي.. القشة التي قصمت ظهر «الإتي»!

في هذا العدد

فوساتي يرقص فرحاً ويتحدى تشونبوك منافسه في النهائي القاري

فؤاد بن عجمية

كان المدرب خورخي فوساتي في غاية السعادة بعد نهاية مباراة السد وسامسونغ الكوري وهو أمر طبيعي بما أن فريقه حقق إنجازا كبيرا للكرة القطرية بالوصول لأول مرة لنهائي دوري أبطال آسيا في نسخته الجديدة، لكن الشيء الذي لم نتعود عليه هو أن يرقص فوساتي فرحا على أرض الملعب، وهو ما حدث بعد نهاية المباراة في لقطة احتفالية مع الجماهير الحاضرة بملعب جاسم بن حمد، ولم ينس المدرب الأوروغواني خلال المؤتمر الصحفي الخاص بالمباراة أن يعبر عن امتنانه للجماهير التي ساندت الفريق في هذه المباراة المصيرية حيث قال إن المساندة التي وجدها الزعيم في مباراة الأمس لم يشاهدها من قبل.

كما تقدم فوساتي بالشكر للمسؤولين في الدولة على وقوفهم مع الفريق وتهنئتهم له مباشرة بعد نهاية اللقاء، ولإدارة النادي وللاعبين، قائلا إن السد استطاع أن يتجاوز العراقيل خلال مشواره في المسابقة بكل اقتدار وصولا إلى المباراة النهائية أمام تشونبوك هيونداي الكوري، والتي لا يعنيه مكان إقامتها بقدر ما يعنيه أن فريقه متسمك بقوة بإحراز اللقب من خلالها. ولم يعتبر مدرب السد أن هزيمة الفريق للمرة الثانية على التوالي على أرضه مؤشر سلبي، حيث أكد أن الأهم في مثل هذه المنافسات هو الحاصل من مباراتي الذهاب والإياب، وفي كلتا الحالتين كان السد متفوقا وهو ما أهله للوصول إلى المباراة النهائية. وعن مباراة البارحة علق فوساتي قائلا بأن السد لم يستطع أن يقدم الكرة التي يحبذ تقديمها وعانى مشاكل في الارتداد الهجومي لكنه أوضح أن الفريق لعب بالطريقة التي مكنته من الوصول إلى غايته وهو التأهل للدور النهائي من المسابقة.

وتعليقا على المستوى الذي قدمه خلفان إبراهيم قال إنه لم يكن مفاجئا بالنسبة له بما أنه يعرف إمكانات اللاعب جيدا ويعرف أنه قادر على تقديم مستوى أفضل حتى من ذلك الذي قدمه في مباراة إياب نصف النهائي، مؤكدا أنه قال له منذ مدة بأن ما يملكه من مهارات يخول له أن يكون ميسي الكرة القطرية. وعن احتمال أن يتعرض لاعبوه لعقوبة إضافية إثر استكمال التحقيقات بشأن أحداث مباراة الذهاب أمام سامسونغ قال مدرب السد إنه يعتقد أن كل شيء كان واضحا في ذلك اللقاء وأن لاعبيه تعرضوا للاعتداء وكانوا يدافعون عن أنفسهم وبالتالي فإنهم لا يستحقون أي عقوبة، مقرا بأنه سيحترم قرارات الاتحاد الآسيوي في كل الأحوال.

التفاصيل ص «28»

الانضباط تفرض غرامة بقيمة عشرة آلاف على ويلهامسون

نزار عجيب

فرضت لجنة الانضباط التابعة للاتحاد القطري لكرة القدم غرامة مالية قدرها عشرة الاف ريال قطري على السويدي ويلهامسون محترف النادي الاهلي بسبب مابدر منه تجاه احد رجال الامن قبيل انطلاق مباراة الاهلي وقطر الماضية في الجولة الخامسة لدوري نجوم قطر، وقامت اللجنة ايضا برئاسة حسن الحمادي بتقديم لفت نظر للاعب مع عدم تكرار ماحدث منه في تلك المباراة.

وكان المحترف السويدي حضر الى ملعب حمد الكبير بالنادي العربي الذي استضاف المباراة دون ان يحمل معه بطاقة الدخول الخاصة بالدوري، وعندما تقدم اللاعب للدخول الى غرف الملابس طلب منه رجال الامن ابراز البطاقة الا انها لم تكن معه وحاول رغم ذلك الدخول وهو ماتسبب له في مشكلة احتجز على اثرها لبعض الوقت في مراكز الشرطة قبل ان يتم الافراج عنه ولم يشارك في المباراة المذكور امام نادي قطر.

وكانت اللجنة ايضا اوقفت مهاجم نادي الجيش ادريانو لمباراة واحدة بسبب طرده في مباراة ام صلال الماضية وبالتالي سيغيب اللاعب عن مباراة السد يوم الاحد المقبل في الجولة السادسة، حيث كان ادريانو قد حصل على بطاقتين في تلك المباراة. اضافة الى ذلك اعتمدت اللجنة فى اجتماعها الذى عقدته أمس برئاسة حسن الحمادى نتائج الجولة الخامسة من دورى نجوم قطر.

أكد جاهزية لاعبيه وتحفزهم.. الهولندي مارسيل مدرب العنابي الشاب:

نعرف المنتخب الأردني جيداً وسنواجهه بقوة من أجل الانتصار

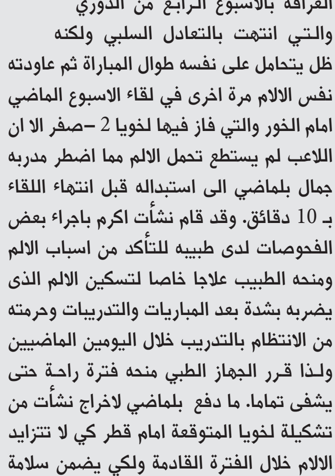
ناصر الحربي

أكد الهولندي مارسيل فان بيرون مدرب العنابي الشاب في حديث خص به «استاد الدوحة» عقب الفوز على المنتخب البوتاني ان لاعبيه على أهبة الاستعداد لمواجهة المنتخب الأردني اليوم برغبة كبيرة في الخروج بانتصار ثان عقب الانتصار الأول الذي حققه على المنتخب البوتاني بثلاثية، والذي كان مهما للدخول في اجواء المنافسة بقوة، مشيرا إلى ان الانتصار على بوتان والذي مر بمخاض عسير عقب تعرض اللاعبين لضغوط كبيرة بفعل ضياع الفرص السانحة للتسجيل الواحدة تلو الأخرى قبل الوصول إلى الهدف الأول ثم الفوز بثلاثية سينعكس قطعا على اداء اللاعبين في المواجهات القادمة وأولها مواجهة اليوم امام المنتخب الاردني التي وصفها بأنها مواجهة قوية بحسابات خاصة خصوصا عقب خسارة المنتخب الاردني امام نظيره الكويتي حيث سيدخل للمواجهة بهدف التعويض للبقاء على حظوظه في المنافسة، فيما نحن – كما قال – لن نفرط في الوصول الى انتصار جديد. وأشار مارسيل إلى ان لاعبيه يعرفون جيدا المنتخب الاردني، ويدركون انه منافس على التأهل حتى وقد خسر أول مواجهاته، ذلك انهم قد لعبوا امامه في شهر سبتمبر الفائت بمنافسات البطولة العربية المدرسية في ظل نقص كبير في صفوفهم، معتبرا ذلك بأنه سيكون عامل مساعد لهم للعب بقوة من أجل الفوز. وتحدث مارسيل في نهاية حديثه بحديث الواثق بأن طريقته في خوض هذه التصفيات تعتمد على التعامل مع كل مواجهة بحد ذاتها بعيدا عن المواجهات الأخرى أشبه بطريقة مواجهات الكؤوس، وهو ما سيتبعه امام المنتخب الأردني بعد الخروج من انتصار امام المنتخب البوتاني.

إصابة غريبة لنشأت أكرم تبعده عن لقاء قطر!!

طارق العتريس

اصبح في حكم المؤكد غياب النجم العراقي لفريق لخويا اللاعب نشأت اكرم عن لقاء فريقه المقرر غدا امام فريق قطر والذي سيقام على استاد ثاني بن جاسم بنادي الغرافة في الاسبوع السادس من الدوري.



واكدت مصادر موثوقة لـ «استاد الدوحة» بان غياب نشأت اكرم يرجع بسبب معاناته من بعض آلام شديدة ناتجة عن وجود «قرحة بالمعدة» والتي تؤثر كثيرا على تركيز اللاعب اثناء المباراة الى الدرجة التي تجعله لا يستطيع مجرد المشي بسبب شدة الالم وقد بدا اللاعب يعاني من هذه الالام لاول مرة خلال مباراة الغرافة بالاسبوع الرابع من الدوري والتي انتهت بالتعادل السلبي ولكنه ظل يتحامل على نفسه طوال المباراة ثم عاودته نفس الالام مرة اخرى في لقاء الاسبوع الماضي امام الخور والتي فاز فيها لخويا 2 –صفر الا ان اللاعب لم يستطع تحمل الالم مما اضطر مدربه جمال بلماضي الى استبداله قبل انتهاء اللقاء بـ 10 دقائق. وقد قام نشأت اكرم باجراء بعض الفحوصات لدى طبيبه للتأكد من اسباب الالم ومنحه الطبيب علاجا خاصا لتسكين الالم الذى يضربه بشدة بعد المباريات والتدريبات وحرمته من الانتظام بالتدريب خلال اليومين الماضيين ولذا قرر الجهاز الطبي منحه فترة راحة حتى يشفى تماما. ما دفع بلماضي لاخراج نشأت من تشكيلة لخويا المتوقعة امام قطر كي لا تتزايد الالام خلال الفترة القادمة ولكي يضمن سلامة اللاعب فيما تبقى من الدوري.

وبذلك ينضم نشأت اكرم الى قائمة المصابين للخويا بعد اصابة كل من اللاعبين انور ديبا ومحمد رزاق ومن المقرر ان يعوض الموهوب اسماعيل محمد غياب نشأت غدا بلقاء الملك القطراوي المرتقب.

استاد الدوحة

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة متخصصة بكرة القدم تصدر مرتين في الأسبوع
عن مؤسسة أسباير زون

رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي

مدير التحرير
د. محمد عواضة

سكرتير التحرير
أحمد إسماعيل

قسم التحرير:
محمود الفضلي
عبدالمجيد الكزار
نزار عجيب
عبدالعزيز أبوحمر
ناصر الحربي
فؤاد بن عجمية
طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج:
نبيل ياسين (رئيس القسم)
حسن سلمان
محمد رجب يس
بشير يوسف
ابراهيم عبدو

المصورون:
فادي الأسعد (رئيس القسم)
محمد دبوس
بيجوراج

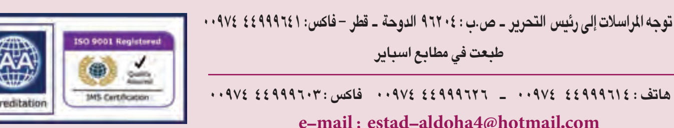
الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح:
أحمد شحاتة
محمد جنيدي
محمود صابر
حمدي سيد محمد

نظم المعلومات: شاهين محمد

توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٩٦٢٠٤ الدوحة ـ قطر – فاكس: ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦٤١
طبعت في مطابع اسباير

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦١٤ ـ ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦٢٦ فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٩٩٩٦٠٣
e-mail : estad-aldoha4@hotmail.com



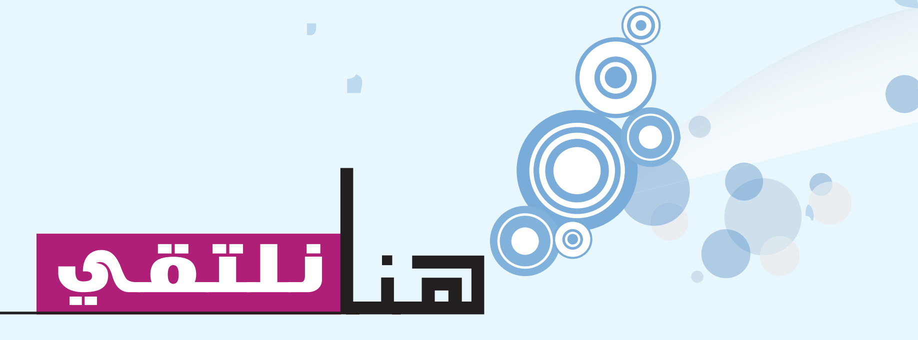
وكلاء التوزيع الخارجي

* الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
المملكة العربية السعودية: الرياض
هاتف: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤١ تحويلة:٢٠٢-٢٠٠-٢٥٢
فاكس: ٠٠٩٦٦١٤٨٧١٤٦٠
ص ب: ٨٤٥٤٠ – رمز بريدي: ١١٦٧١ الرياض
البريد الالكتروني: info@alwatania.com.sa
* مؤسسة اخبار اليوم
جمهورية مصر العربية – القاهرة
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
شركة الثريا للتوزيع
جمهورية السودان– الخرطوم
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١ –
فاكس:٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
* مؤسسة العطاء للتوزيع
سلطنة عُمان – مسقط
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٢٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠

* مؤسسة الأيام
مملكة البحرين – المنامة
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
* دار الحكمة للطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية اليمنية – صنعاء
هاتف: ٠٠٩٦٧١٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٠٠٩٦٧١٢٦٩١٥٤
* الشريفية للتوزيع – سوشبريس
المملكة المغربية
ملتقى زنقة رحال بن أحمد وزنقة سان سانس
الدار البيضاء ٢٠٣٠٠ ص.ب ١٣٦٨٣
فاكس: ١٣٠٤٠٤٢٢/٢٣
* توصيل للتوزيع – (مؤسسة البيان)
الامارات العربية المتحدة – دبي
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١– فاكس: ٢٤٢١٧٧٠
* المملكة المتحدة – فرنسا وباقي الدول الأوروبية
يونيفرسال للتوزيع – لندن
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ – فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٨٠

* مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
الجمهورية العربية السورية
هاتف: ٢١٢٤٨٣١– فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
* شركة الظلال للنشر والتوزيع
جمهورية العراق
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
* مؤسسة الأيام للتوزيع
فلسطين
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
* المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
دولة الكويت
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
* الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
لبنان – بيروت
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
* شركة الطباعون العرب– صحيفة العرب اليوم
المملكة الاردنية الهاشمية – عمان
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٣ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦





كرتنا بخير.. «قالوها» السداوية

أمس، عشنا يوماً جميلاً من أيام الكرة القطرية، كيف لا ونحن لم نتذوق منذ ما يزيد على عقدين من السنين طعم الفوز باللقب الآسيوي على صعيد الأندية..

ونحمد الله على أن السد أكمل مهمته رغم الخسارة وشق طريقه إلى النهائي الذي سيلاقي فيه تشونبوك الكوري بمدينة جيونجو الكورية، فكان أداؤه جيداً ومميزا لم يتأثر بالهدف المبكر الذي دخل مرماه في الدقيقة السابعة بواسطة جانغ أيون الذي استغل سوء التغطية الدفاعية، كما لم يتأثر ايضا إيقاع أداء الفريق وتعامل فوساتي بواقعية مع رغبة ضيفه المندفع الذي أفصح عن نواياه في الهجوم مبكراً، فكان التكتيك الذي وضعه لهذه المباراة ناجحاً ومنظماً وتعامل لاعبوه مع خطة 2/4/4 بانضباط عال بفعل الأدوات الناجحة التي توافرت لها.

فهذا نجمنا خلفان يزداد تألقاً وتوهجاً وهو من المكاسب الكبيرة للكرة القطرية، وذلك زميله نذير بلحاج الذي كان خير تعويض لغياب اثنين من أبرز أدوات الفوز في الفريق وهما نيانغ وكيتا وبذل مجهوداً كبيراً في الدفاع والهجوم، وكذلك الحال لباقي لاعبي الفريق الذين كانوا رجالاً في الملعب وأدوا واجباتهم على أكمل وجه يقودهم في ذلك الرؤية الصائبة لفوساتي الذي نجح في قراءة مجريات المواجهة وأحدث التوازن المطلوب طوال المباراة رغم أن مهمة أي مدرب في ظل غياب اثنين من أبرز لاعبيه لن تكون سهلة إلا أن فوساتي وضع لمباراة «المحترفين» ما تتطلبه من معالجة ونجح في ذلك بامتياز.

وشخصياً، أتمنى أن نستثمر المستوى الفني الرائع للسد على الصعيد المحلي من خلال الارتقاء بمستوى أنديتنا ورفع درجة جاهزيتها للمشاركات الخارجية والاستحقاقات الرسمية المقبلة، فالكل يعرف أن السد تأهل من نصف مقعد وكان وصوله إلى المباراة النهائية من بين ثلاثة مقاعد أمرا يحسب للكرة القطرية، بينما لم تتمكن دول أخرى لديها أربعة مقاعد من تحقيق إنجاز بلوغ المباراة النهائية، وهذا أكبر دليل على أن كرتنا بخير وأن مستواها في تصاعد، ونتمنى أن نقطف ثمار هذا الإنجاز في مشاركات فرقنا الأخرى عندما تبدأ فرصة اللعب في النسخة القادمة للبطولة القارية في ربيع العام المقبل.

صحيح أن السد سيخوض النهائي خارج أرضه إلا أن ما أظهره أمس يجعلنا متفائلين بما يمكن أن يقدمه في المباراة النهائية، لاسيما أن عودة محترفيه نيانغ وكيتا إلى صفوف الفريق ستضيف ثقلاً كبيراً لجاهزيته مع أننا كنا نتمنى لو نعرف موقف الاتحاد الآسيوي الرسمي من عقوبة كيتا. ومع ذلك فالأمل كبير في أن يضع لاعبو السد نصب أعينهم ذلك الإنجاز الذي حققوه في أواخر مارس من عام 1989 عندما خطفوا اللقب القاري من الرشيد العراقي الذي كان متقلا بالنجوم العراقيين الدوليين آنذاك فخسر معه ذهابا بثلاثة أهداف مقابل هدفين إلا أنه تمكن من التعويض في لقاء الإياب وفاز عليه بهدف واحد مقابل لا شيء ليحرز لقب البطولة بنظامها



القديم لأول مرة في تاريخ الكرة القطرية..

وفي الختام، لا يسعنا إلا أن نبارك للسد وإدارته وجهازه الفني إنجاز التأهل إلى النهائي القاري واقترابه من الدفاع عن لقب كدنا ننساه على امتداد «22» عاماً، كما نبارك للجماهير الوفية التي حضرت لملعب الانتصارات لتؤازر السد وتقدم له وقفة المساندة والتشجيع حتى امتزجت ألوان أعلامها بألوان العنابي؛ فكان الانتماء لقطر مصدر الإلهام الكبير الذي حفزهم لتحقيق الفوز.. وكل القلوب ستكون مع «القلعة البيضاء» لتشمخ ثانية من أجل مجد آخر يليق بها.

رئيس التحرير

عبر سامسونغ رغم خسارته الإياب بهدف دون رد

السد يضرب موعداً مع تشونبوك في النهائي التاريخي لدوري أبطال آسيا

محمود الفضلي

عبر السد الى النهائي التاريخي لدوري ابطال آسيا للمرة الاول في تاريخ البطولة بشكلها الجديد رغم خسارته ايابا امام فريق سامسونغ الكروي الجنوبي صفر/1 في اللقاء الذي جرى أمس على استاد جاسم بن حمد بنادي السد، عطفا على الانتصار الغالي الذي كان قد حققه عيال الذيب هناك في كوريا 2/صفر.

وضرب زعيم الكرة القارية موعدا مع الفريق الكروي الآخر تشونبوك موتورز في المباراة النهائية، بعد ان جدد هذا الآخر فوزه على الاتحاد السعودي في النصف النهائي الآخر 1/2 في كوريا بعد ان كان قد انتصر ذهابا في جدة 2/3.

عيال الذيب باتوا على بعد خطوة من اجل تكرار انجازهم التاريخي عندما ظفروا بلقب البطولة القارية بمسماها القديم «البطولة الاسيوية للاندية ابطال الدوري» عام 1989، اذ كان السد انذاك اول فريق عربي وخليجي يفوز باللقب، وقد يكون اول فريق عربي وخليجي يظفر بلقب البطولة في آخر تجديد ادخله الاتحاد الاسيوي عليها منذ 2009 حيث بات مسماها دوري ابطال اسيا للاندية المحترفة.

صحيح ان السد غاب عنه نجمية مامادو نيانغ وعبد القادر كيتا، بيد ان الدوليين العنابيين خلفان ابراهيم وحسن الهيدوس صنعا الفارق، اذ عذب الاول المدافعين الكوريين بمراوغاته الرائعة، في حين عاند الثاني الحظ في دك شباك الضيوف عندما نابت العارضة عن الحارس جونغ سونج في صد تسديدة صاروخية اطلقها الهيدوس من على مشارف منطقة الجزاء.. عموما قدم الزعيم مباراة تكتيكية من العيار الثقيل، كشف فيها المدرب الاوروغوياني جورج فوساتي عن خبرة وحنكة كبيرة في إدارتها، خصوصا وان فريقه تأخر بالنتيجة بهدف دون رد منذ الدقيقة السابعة.

هدف مبكر

بدا واضحا ان الاوروغوياني جورج فوساتي قد إكتفى هجوميا بالهدفين الذين سجلهما السد هناك على ارض الفريق الكوري في مباراة الذهاب.. ففي الوقت الذي خلت فيه صفوف عيال الذيب من اي مهاجم صريح، اكثر فوساتي من لاعبي الوسط والمدافعين. في إشارة واضحة الى سعي المدرب الى التعادل للعبور الى المباراة النهائية.. صحيح ان اصحاب الارض افتقدوا الى خدمات مامادو نيانغ وعبد القادر كيتا، لكن اعتقدنا ان علي عفيف قد يكون احد الخيارات الهجومية التي ستشارك في المباراة.

عموما اراد فوساتي من التوليفة التي اختارها فرض زيادة عددية في منطقة العمليات تحرم الضيوف من احد اهم اسلحتهم بالإعتماد على التمريرات القصيرة والتبادل السريع للكرات لتسهيل عمليات الاختراق، ففي الوقت الذي سارت فيه الدقائق الاولى كما اشتهى عيال الذيب الذين شيدوا اكثر من ستار دفاعي جعل امر وصول الكوريين حتى الى مشارف مناطق الحارس محمد صقر امرا غاية في الصعوبة.. بيد ان هذا لم يحرم الضيوف من طرح خيار بديل سعيا للتسجيل المبكر الذي يمهد عملية تخليص نتيجة الإياب برد دين السد بتسجيل هدفين ثم التفكير بالتأهل في قادم اوقات المباراة.. الخيار البديل كان الكرات الثابتة، فمن اول ركنية استطاع جانج ايون افتتاح النتيجة عندما استقبل الكرة التي ابعدها القائد عبد الله كوني من على قوس الجزاء واخذها بصدرة وسدد كرة نصف طائرة لم يلحق بها الصقر الذي وجدها تتراقص في شباكه في الدقيقة السابعة، بعدما حجب مدافعوه عنه الرؤيا.

سيناريو مثالي للضيوف

السيناريو كان مثاليا للضيوف.. فهدف السبق منحهم الهدوء وعدم الإندفاع الى المناطق السداوية حسب تكهنات فوساتي الذي اراد ان يستنزف قوى الفريق الكوري قبل ان يستثمر المرتدات لقتل المباراة، على اعتبار ان تسجيل اي هدف لاصحاب الارض يعني ان الضيوف سيكونون بحاجة الى فارق ثلاثة اهداف وفقا لنتيجة الذهاب.

بعض الإرتباك اصاب صفوف السد اثر الهدف غير المتوقع، بيد ان التريث الكوري جاء في صالح السد، ليجد رفاق خلفان ابرهيم الفرصة سانحة لتنظيم الصفوف واستعادة التوازن الذي افتقدوه بعض الشيء اثر تقدم الضيوف.. الامور بدأت بالتحسن رويدا رويدا خصوصا بعد ان كشف لاعبو السد عن جرأة في التقدم والوصول الى مرمى الفريق الكوري، فنشط الرواق الأيمن الذي شغله ناصر نبيل مع خلفان والهيدوس، فمن هناك مارس خلفان هواياته في الإختراق في أكثر من مناسبة بيد ان عدم وجود رأس حربة في القلب جعل العرضيات بلا فائدة.. مشهد خطير صنعه الهيدوس وناصر نبيل عندما تبادلا كرة من على مشارف المنطقة وصلت لهذا الاخير لكنه تباطئ في التسديد من على بعد امتار من خط المرمى.. وان لم تكن تلك الفرصة قد تم استغلالها بالشكل الامثل، الا انها امدت عيال الذيب بعض الثقة بالقدرة على صناعة الفرص والتسجيل.

هبة.. ودك الأخشاب

قلنا ان اصحاب الارض كسبوا دفعة معنوية كبيرة من المناوشات التي قام بها خلفان رفقة الهيدوس وناصر نبيل، سيما وان صيحات الجمهور ترافقت مع اللمحات الجميلة.. فبدى السد اكثر جرأة الامر الذي فرض على الضيوف بعض التراجع لتظهر الاخطاء المعهودة في الخط الخلفي للفريق الكوري كلما واجه ضغط، ليرتكب شي سونج اول تلك الاخطاء عندما اهدى لهيدوس كرة من ذهب امام المرمى، لكن اللاعب نفسه تدخل لإبعاد الكرة التي سددها الهيدوس ليحولها الى ركنية نفذها نذير بالحاج ابعدها المهاجم ها تاي، لكن الهيدوس كان بإنتظارها واستقبلها على الطاير قوية ضربت اخشاب مرمى الحارس جونغ سونج اهتزت معها المدرجات، فيما تحسر الهيدوس على الكرة، فكان يستحق ان يكون عراب تأهل السد لو سجل ذاك الهدف لجهده الوافر الذي بذله رافضا لتقدم الفريق الكوري. ولعل المدرب المساعد للضيوف تنبه الى الخطورة التي شكلها الرواق الايمن السداوي، فإستعان بقلب الدفاع ماتو لإعانة يانج سانج، كن سرعان ما تحرك نذير بالحاج في الجهة اليسرى فظل القلق الكروي حاضرا.

بداية سداوية.. مثالية

بدأ السد الشوط الثاني بطريقة مثالية فيها نوع من التوازن دون مبالغة دفاعية كما في الشوط الاول.. ولعلها الطريقة ذاتها التي انهى بها أصحاب الارض الشوط الاول، اذ واصل خلفان والهيدوس تهديد المرمى الكوري بعدما وجدا العون من نذير وناصر نبيل، الا ان امر التسجيل ظل بحاجة الى الزيادة العددية والإسناد الكافي من خط الوسط، لكن هذا الاسناد كان خارج حسابات فوساتي خشية الهجمات المرتدة، فلم يكن لطلال البلوشي ولمحمد كسولا اي دور في التقدم رغم انهما لعبا في الإرتكاز.

ضربة جديدة تلقاها الفريق السداوي مطلع الدقيقة 60.. ففي الوقت الذي كان فيه فوساتي يخطط لتفعيل الناحية الهجومية عبر الزج بعلي عفيف كبديل لناصر نبيل على ان يعود كسولا للعب في الجهة اليمنى كبديل لناصر، ويترك للثلاثي عفيف وخلفان والهيدوس تولي الناحية الهجومية بفاعلية اكثر.. غير ان اللحظة التي سبقت التبديل شهدت إصابة الهيدوس، فإضطر فوساتي الى اشراك عفيف بدلا من هذا الاخير فظلت الامور على حالها في هجوم الفريق السداوي، حيث الإجتهادات الفردية التي باتت لخلفان وحده بعد خروج الهيدوس.. وكاد خلفان ان يضع حدا لمطامع الضيوف عندما استغل هجمة مرتدة وتوغل وسدد كرة قوية ارتدت من الحارس ولم تجد من يتابعها ليعود الحارس ويسيطر عليها في الدقيقة 70.

تبديلات بلا طائل

تدخل فوساتي مجددا عبر الزج بمحمد عبد الرب لتسجيل اضافة جديدة في منطقة العمليات لزيادة الزحمة هناك، خصوصا وان تلك الزحمة كانت السبب الرئيس في عدم نجاعة العاب الفريق الكوري الهجومية بالسيطرة على الكرة كما هي العادة.. بالمقابل بحث المدرب الكوري عن حلول.. وكالعادة ايضا لجأ المدرب الى اللاعب الاوزبكي الكسندر جينريخ واسقطه خلف رأسي الحربة املا في ان تعين مهارته الفردية الفريق على التعديل.. ثم عاد واشرك اللاعب سي جي الذي لعب كجناح ايمن في ظل الصلابة الدفاعية التي يبديها الفريق السداوي في الاطراف الامر الذي لم يمنح الضيوف فرصة استغلال الكرات العكسية.

كل الطروحات التي جاء بها المدربان لم تغير شيئا من واقع المباراة، حيث بقاء النتيجة على حالها بتقدم الفريق الكوري بهدف دون رد، وهي النتيجة التي تكفي السد العبور، في حين يحتاج الفريق الكوري الى هدف ثاني لفرض التمديد والاشواط الإضافية.. السد احتاج الى مرور الوقت فلم يلجأ الى التشتيت كل الوقت، بل عول على قدرات خلفان المهارية في استنفاد الكثير من الدقائق بمراوغات اجبرت المدافعين الكوريين على إرتكاب الاخطاء ضد النجم السداوي، فكان احد ابرز اسباب بقاء النتيجة على حالها وعبور السد التاريخي الى المباراة النهائية.

بطاقة المباراة

السد VS سوون سامسونغ

المناسبة: إياب نصف نهائي دوري ابطال آسيا

الملعب: استاد جاسم بن حمد بنادي السد

النتيجة: فوز سامسونغ ١/ صفر سجل الهدف جانج ايون في الدقيقة 7

الحكام: عدنان حمد للساحة، صالح محمد وسعيد الحوتي مساعدان.

ما يتوافر للرجل بالأهلي أفضل مما أتيح له بالخريطيات..

هل سينجح سيموندي في إنقاذ «العميد» من كبوته؟!

طارق العتريس

سؤال في غاية الاهمية يتصدر تقريرنا عن العميد الاهلاوي وهو ايضا سؤال ننتظر الاجابة عليه من الفرنسي سيموندي صاحب التجارب التدريبية العريضة سواء مع الاندية الفرنسية او العربية تحديدا بداية من النصر السعودي ومرورا بالنجم التونسي حتى وفاق سطيف الجزائري قبل ان يحل علينا بدوري النجوم منتصف موسم 2009/2008 او من خلال التجارب العريضة بتدريب المنتخبات الافريقية في السابق بداية من منتخب غينيا عام 2000 مرورا بالمنتخب البنيني ثم بوركينا فاسو وايضا المنتخب الاولمبي القطري وبعدها جلس ينتظر اول المفنشين في دورينا!! وقد تحققت نبوءته وحل بدلا من المدرب المواطن الوحيد في انديتنا الكابتن عبدالله مبارك الذي تمسك وأصر بشدة على عدم الاستمرار في مهمته بعدما تراجعت نتائج الفريق بالدوري وقبع بالمركز الاخير من دون أي فوز.

أول الكلام لسيموندي

وبالامس القريب وبعد توليه المهمة وقبل قيادته التدريب الاول له مع العميد قال سيموندي ان مهمته صعبة ثم تدارك قائلا: ولكنها ليست مستحيلة.. وحرص سيموندي من البداية على الاقتراب من لاعبيه من اجل اعادة تأهيلهم ذهنيا ونفسيا للمرحلة المقبلة وطلب منهم في البداية نسيان ما فات والتفكير في القادم والعمل من اجل الخروج من المركز الاخير.. ورغم اعتراف سيموندي بصعوبة المهمة الا انه كان واقعيا وكأنه اراد ان يمسك العصا من الوسط عندما قال انه ليس ساحرا ولكنه دائما يقبل التحدي خاصة انه تسلم الاهلي وليس برصيده أي فوز من مبارياته الخمس السابقة باستثناء تعادل وحيد وسلبي امام العربي.

ووعد سيموندي بتقديم افضل ما عنده لتحقيق طموحاته كمدرب يبحث دائما عن الافضل وانه جاهز لانجاز المهمة خاصة ان الدوري – حسب رأيه – لايزال في بدايته.

تجربة الخريطيات.. ما لها وما عليها

ولكن عندما نعقد مقارنة بسيطة من ارض الواقع بين ما قدمه سيموندي مع الخريطيات على مدى 3 مواسم ونصف الموسم وبين ما يتوقع ان يقدمه مع الاهلي هذا الموسم نستطيع ان نؤكد ان الرجل يعتمد اساسا على الجماعية والانسجام وفق طريقة اللعب المعتادة 2/4/4..

وخلال نصف الموسم الاول له مع الخريطيات كاد ان يهبط الفريق للدرجة الثانية بحصوله على المركز الاخير ولكنه بقي في الدوري الممتاز بقرار اداري، حيث لم يجمع سوى 15 نقطة ودخل مرماه 49 هدفا ولم يسجل سوى 19 هدفا وخسر في 18 مباراة وتعادل في 6 ولم يفز الا في 3 مباريات.. وفي الموسم الثاني نجح في تقديم افضل مستوياته ومردوده وحقق مع الفريق قفزة نوعية ونجح في انهاء الدوري في المركز السادس برصيد 29 نقطة واحرز 23 هدفا ودخل مرماه 36 هدفا ومن 22 مباراة فاز في 8 مباريات وتعادل في 5 وخسر 9.. اما في الموسم الماضي وهو الثالث لسيموندي مع الخريطيات فقد تراجع ترتيب الفريق الى المركز الثامن وحقق 25 نقطة وسجل 27 هدفا ودخل مرماه 40 هدفا وفاز في 7 مباريات وتعادل في 4 وخسر في 11.. خلاصة عمل سيموندي مع الخريطيات كانت ناجحة بكل المقاييس، حيث استطاع ان يخلق للفريق هوية وشخصية فنية واضحة وان يترك بصمة خاصة بمقومات فريق واضحة، حيث ترك لسلفه البنزرتي تركة غنية وارضا خصبة للعمل الايجابي. وكان سيموندي يعتمد في تكتيكه مع الخريطيات وتحديدا خلال الموسمين الماضي وما سبقه على الكرة الجماعية والهجومية من خلال الاستحواذ والكثافة العددية بوسط الملعب واللجوء الى الكرات الامامية على طرفي الجنبين لمحترفيه كيبي وعلاء الزهرة ومن خلفهما جارالله المري بالموسم قبل الماضي.. لذلك نجح سيموندي في تقديم افضل منتج فني من خلال هذا الثلاثي بجانب ثلاثي الوسط عبدالله البطاط وعبدالله درويش ونبيل انور ومعهم المحترف داريو كان الذي اجاد كمدافع وكلاعب وسط، ولكن قياسا على ما كان متاحا ومتوافرا لفريق الخريطيات استطيع ان اؤكد من – وجهة نظر خاصة – ان الامكانيات المتوافرة حاليا امام سيموندي ويملكها فريق الاهلي هذا الموسم تحديدا هي اقوى وافضل بكثير مما كان عليه بالموسم الماضي نوعا وتحديدا على صعيد المحترفين الذين اختارهم سلفه الكابتن عبدالله مبارك ولذلك ستتوافر لسيموندي امكانيات فردية من اللاعبين المحليين والاجانب على عكس الشكاوى التي كان يكررها بومبارك عقب تعادله امام العربي ولم يكن موفقا في توقيت التصريح عندما هدد ادارة ناديه بالاستقالة، مما انعكس ذلك بالتأكيد على لاعبيه وخسر باللقاء التالي امام لخويا 4/0 ثم فشل في الحفاظ على فوزه مرتين متتاليتين امام الريان 0/2 و امام قطر 1/3 وخسر على التوالى 3/2 ثم 4/3.

قراءة للقادم مع العميد

عودة الى واقع العميد حاليا مع سيموندي نؤكد انه توافر له بالسابق مع الخريطيات كيبي والزهرة وجارالله المري فانه يتوافر له حاليا مع الاهلي ديوكو كهداف خطير ينافس بقوة على لقب الهداف رغم ان فريقه لم يفز حتى الان كما يتوافر له ايضا بوشروان وهو ليس اقل مهارة من الزهرة وربما يفوقه بالخبرة كما يتوافر له ايضا السويدى ويلهامسون بإمكانيات رائعة كمهاجم متأخر وهي بالتأكيد ليست اقل مما كان متاحا لسيموندي مع جارالله المري بالموسم قبل الماضي، واذا كان يتوافر له الموزمبيقي داريو كان كمدافع دولي كمحترف فانه سيجد لديه الاوزبكي الدولي شوكت بخبرته الكبيرة وربما ينقص الاهلي بعض البدلاء في خط الدفاع بنفس مستوى الاساسيين وهو ما كان محقا فيه بومبارك..

باختصار شديد وبسبب ظروف المساحة المخصصة لهذا التقرير، حيث لم يتسن لي الاستشهاد ببعض اراء المحللين والمراقبين.. نستطيع ان نؤكد انه امام سيموندي مجموعة جيدة من اللاعبين المواطنين والمحترفين ولا ينقصهم فقط سوى التوظيف الجيد بتوازن بين الواجبات الدفاعية والواجبات الهجومية لكي يتخلص الاهلي من عقدة المبادرة بالتهديف ثم يخسر في النهاية لان الفريق لا يستطيع الحفاظ على فوزه وتفوقه ولكيلا يتكرر سيناريو الريان وقطر عندما يواجه سيموندي د.حرمةالله وام صلال يوم الاحد القادم.

توقف الدوري فرصة جيدة

لذا فانه ينتظر سيموندي العمل الكبير من اجل علاج الخلل الحادث خاصة ان مرمى الفريق قد استقبل حتى الان 12 هدفا متساويا مع قطر كأضعف دفاع بالدوري حتى الان، ومن حسن حظ سيموندي ان الدوري سيتوقف لفترة تزيد على 15 يوما ومن المأمول ان يستطيع خلالها اعادة ترتيب اوراق الفريق والتعرف اكثر على امكانيات اللاعبين فرديا وجماعيا وذهنيا خلال مشاركته في بطولة كأس النجوم، حيث سيلعب الاهلي مرتين خلال التوقف، الاولى مع السد والثانية مع الريان واللتان ستكونان بمثابة افضل احتكاك للفريق ككل واختبار عملي لافكار سيموندي الفنية والخططية والتكتيكية حتى وان غاب عنها الدوليون المواطنون والاجانب..








شكر مدرب الغرافة ووضح سياسة التعامل مع جولتي تصفيات المونديال.. لازاروني:

لن نفكر في البحرين إلا بعد إندونيسيا.. وا

حاوره: محمود الفضلي

استوقفتنا ردة فعل المدرب البرازيلي سيبستياو لازاروني مدرب المنتخب القطري الاول «خفيف الظل» عندما نقلنا له «الكلام الطيب» الذي قاله عنه زميله الفرنسي برونو ميتسو مدرب الغرافة الحالي ومدرب المنتخب القطري الاسبق الذي وصف لازاروني بالمدرب الخبير والمحنك ورجل المرحلة بالنسبة للعنابي عطفا على معرفته بالكرة القطرية التي خدم فيها ثلاث سنوات مدربا للملك القطراوي.. فبعد ان قدم لازاروني شكره لميتسو واصفا الكلام الذي قاله المدرب الفرنسي بأنه ليس بغريب على مدرب كبير وانسان محترم، راح يتحدث عن تبادل الادوار مذكرا بأن ميتسو كان مدربا للعنابي بينما كان هو مدربا لنادي قطر.. لافتا الى ان ميتسو الآن مدرب للغرافة وهو مدرب للعنابي، وبالتالي فإنه لا يستبعد تبادل الادوار مستقبلا، حيث يعود ميتسو الى العنابي ويصبح لازاروني مدربا للغرافة.. ليصرف المدرب البرازيلي جملة قال فيها: «يبدو ان كرة القدم تدور بنا».

صحيح ان لازاروني قال ما قاله مازحا.. لكنه ربما يجسد حالة موجودة في شأن الإدارة الفنية للمنتخب القطري.. فالاتحاد القطري لكرة القدم لا يخفي دوما انه يفضل اناطة مهمة الاشراف على تدريبات المنتخب الاول لأحد المدربين الذين يتولون الإدارة الفنية للاندية المحلية، على اعتبار ان تواجدهم في الاندية يمنحهم الفرصة لمعرفة الكرة القطرية واللاعبين والاجواء هنا.. ولعل تجربة ميكي تؤكد صواب ما كان يسير عليه الاتحاد من قبل، على اعتبار ان ميكي الذي فشل في مهمته جاء من خارج الاندية القطرية بعد فترة طويلة من التعول على مدربين من داخل الكرة القطرية كما موزفيتش ومن ثم فوساتي وثم ميتسو الذي درب الغرافة قبل ان يرحل الى الإمارات.

المصير في التصفيات

مزاح لازاروني في طيه علم يقين بأن مصيره مع المنتخب مرتبط الى حد كبير بنتائج المنتخب القطري في التصفيات الحالية المؤهلة الى مونديال البرازيل، فالرجل ربما يستشعر بأن الاتحاد القطري لكرة القدم استنجد به ليكون رجل المرحلة الحالية، وليس المدرب المناسب لمستقبل المنتخب القطري، وبالتالي فإن استمراره على رأس الإدارة الفنية للمنتخب، مرهون باستمرار العنابي في التصفيات.

اعتقدنا للوهلة ان لازاروني لا يعرف شيئا عن الكلام الذي قاله عنه ميتسو في الحوار الاخير للمدرب الفرنسي مع «استاد الدوحة».. فقلنا له:

لكن ميتسو توقع لك ان تعود الى بلادك عام 2014.. ففوجئنا بالرجل يضحك ويقول «ان شاء الله»، اذ كان على علم بكل ما قاله ميتسو لنا في الحوار.. اذ يبدو ان مدرب المنتخب القطري المنهمك حاليا برصد اللاعبين بدوري نجوم قطر تمهيدا لاختيار قائمة تخوض معسكرا اعداديا تحضرا لمواجهتي اندونيسيا والبحرين يومي الحادي عشر والخامس عشر من شهر نوفمبر القادم في الجولتين الرابعة والخامسة لمنافسات المجموعة الخامسة لتصفيات المونديال، يجد الوقت ليتتبع ما يجري في الإعلام سواء بما يتعلق به شخصيا او بالمنتخب.. ويقيننا ان هناك من يعين لازاروني على ذلك على اعتبار ان الرجل لا يعرف عن اللغة العربية سوى بضع كلمات يرددها دوما اشهرها «ياله شباب».. عموما آثر لازاروني ان يرد التحية بأفضل منها، فصرف كلاما لا يقل لطفا ومدحا عن ذاك الذي قاله ميتسو بحقه.

مدخل لمحاور ساخنة

الفرصة كانت سانحة من اجل ان نجر لازاروني الى الإجابة على كومة من التساؤلات التي تخص العنابي، منها ما هو مطروح في الشارع الكروي المحلي، ما هو وليد متابعاتنا الخاصة.. لكن للأمانة احتجنا الى مدخل نستفز به الرجل كي نطلق لسانه للإجابات، فعرجنا على كلام قاله ميتسو عن مسيرة المنتخب القطري القادمة في التصفيات الاسيوية المؤهلة الى مونديال البرازيل، هو كلام ربما كان أشبه بنصائح وجهها المدرب الفرنسي الى اللاعبين وطالبهم بضرورة التركيز على كل مباراة على حدة من مواجهتي اندونيسيا والبحرين المتتاليتين لحساب المجموعة الخامسة اللتين ستقامان في الدوحة يومي الحادي عشر والخامس عشر من الشهر القادم، فنقلنا هذا الطرح للازاروني رغم ان الإجابة على مثل هكذا تساؤل يمكن استنتاجها بكل سهولة، بيد اننا وجدنا فيه بابا نفتح من خلاله المحاور الساخنة تباعا.

المدرب البرازيلي لم يبخل علينا بالإجابات الصريحة والواضحة، او لنقل إجابات تتوافق مع قناعاته الشخصية بغض النظر عن آراء الآخرين، فلازاروني من النوع الذي يعتد بنفسه ويعرف حقوقه وواجباته كمدير فني للمنتخب، فكما يعي تماما انه هو المسؤول عن الامور الفنية في المنتخب، يُدرك في الوقت ذاته انه هو ايضا من سيتحمل المسؤولية الكاملة عن خياراته وقناعاته .

ويبدو ان النقطة الأكثر حساسية في حوارنا مع لازاروني كانت في مسألة اختيارات العناصر.. فأردنا ان نمرر للرجل ولو بطريقة غير مباشرة ما اسميناه في «استاد الدوحة» عقب الانتصار الصعب على اندونيسيا، بالمغامرة، وربط ذاك التمرير بالاختيار القادم لعناصر المنتخب المقبلة على المباراتين اللتين اتفقنا في مقام سابق انهما الأهم في مشوار المرحلة الثالثة على اعتبار انهما سيحددان مصير المنتخب القطري إما العبور الى المرحلة الحاسمة، وإما الخروج من الباب الضيق.. لن نتهم لازاروني بأنه تجاهل ما كنا نقصده، عطفا على رد المدرب البرازيلي بالقول ان معايير دخول صفوف المنتخب القطري الاول لكرة القدم في أي مرحلة من مراحل التصفيات او حتى المناسبات الاخرى معروف ويدركها اللاعبون اكثر من غيرهم من خارج معادلة الاختيار ويقصد الإعلام.. وصرف الرجل جملة جميلة تقول ان اللاعبين هم من يوعزون للجهاز الفني بضمهم الى صفوف المنتخب من خلال عطائهم مع انديتهم في منافسات الدوري.. عموما يصر لازاروني على ان اللاعب الأكثر جاهزية هو من سيتم انتدابه.

القائمة.. وآلية التجمع

استفسرنا من لازاروني عن الالية التي سيتم من خلالها دعوة اللاعبين لصفوف العنابي.. ليؤكد أن مباريات الاسبوع السادس ستحكم تلك الآلية من حيث اعلان اسماء اللاعبين المنضمين للمنتخب تباعا حسب مباريات انديتهم على مدى الايام الثلاثة، ليدخل المدعوون فورا في اختبارات بدنية وفحوصات طبية خاصة لكل لاعب الى حين اكتمال المجموعة وبدء التدريبات.. وهنا توقف لازاروني مطولا عند مسألة انضمام لاعبي السد للعنابي، على اعتبار ان موعد الحوار كان قد سبق لقاء السد بنادي سامسونج الكوري الجنوبي في اياب نصف نهائي دوري ابطال اسيا، وبالتالي فإن المدرب لم يكن يعرف موعد انضمام اللاعبين الذين وقع عليهم الاختيار للانضمام لصفوف المنتخب القطري لكرة القدم من لاعبي السد.. ويبدو واضحا ان الصورة الطيبة التي كان عليها فريق السد في مشواره الممتاز بدوري ابطال اسيا وكذلك بدوري نجوم قطر، ربما سيجعل مساحة تواجدهم في صفوف العنابي أكثر حجما بعودة اسماء ابتعدت عن قوائم لازاروني في الآونة الاخيرة.

البداية كما قلنا كانت من حيث اراد لازاروني ان يرد تحية زميله ميتسو بأفضل منها.. فقال:

– اود ان اشكر برونو على ما قاله.. هذا الشيء ليس بغريب على مدرب كبير شأن ميتسو.. اعتدنا ان نتبادل التصريحات المهذبة فيما بيننا على اختلاف مواقعنا، لقد كان من قبل مدربا للمنتخب القطري وكنت مدربا لنادي قطر، وقيل اننا سنتبادل الادوار.. ربما يحصل هذا الامر مستقبلا، فقد يعود ميتسو مدربا للعنابي وبينما ادرب انا الغرافة «يقول هذا مازحا».. يبدو ان كرة القدم تدور بنا.

ميتسو يتمنى لك الذهاب الى بلادك عام 2014 لكن على رأس الإدارة الفنية للعنابي لتشارك في المونديال؟

– «يضحك»، علمت كل ما قاله ميتسو عني لكم.. اعتقد انه يقصد بذلك الوصول الى كأس العالم

> أتبادل الأدوار مع ميتسو.. ولا أدري ماذا يخبئ لنا القدر؟

الجولتان المصيريتان وحسابات

لا يبدو سرا بأن العنابي مقبل على جولتين غاية في الأهمية في مشوار المرحلة الثالثة الحالية من تصفيات المونديال، ولا تقل احداهما عن الاخرى من حيث التأثير على مساعي المنتخب القطري في خطف احدى بطاقتي العبور الى المرحة الحاسمة والنهائية من تصفيات المونديال عن المجموعة التي يتصدرها المنتخب الإيراني برصيد 7 نقاط، في حين يحتل العنابي المركز الثاني برصيد 5 نقاط امام كل من المنتخب البحريني صاحب النقاط الاربع والمنتخب الاندونيسي الذي يقبع في المركز الاخير بلا نقاط.. فالمباراة الاولى امام المنتخب الاندونيسي لابد فيها من تجديد الفوز كما في لقاء الذهاب ليرتفع رصيد العنابي الى النقطة الثامنة، وانتظار ما ستؤول اليه نتيجة مباراة الاحمر البحريني ونظيره الإيراني التي ستقام في اليوم ذاته هناك في المنامة، ففوز المنتخب الإيراني يعني ان العنابي بات بحاجة الى التعادل مع البحرين في الجولة الخامسة من اجل ضمان التأهل الى المرحلة القادمة بغض النظر عن نتيجة الجولة الاخيرة التي سيلتقي بها العنابي مع ايران والبحرين مع اندونيسيا،على اعتبار ان رصيد المنتخب البحريني بالخسارة من ايران والتعادل مع العنابي سيصل الى النقطة الخامسة فقط، في حين ان رصيد العنابي سيبلغ النقطة التاسعة.. ولعل تعادل ايران والبحرين في الجولة الرابعة لن يكون بالنتيجة السيئة بالنسبة للعنابي على اعتبار ان الفوز على اندونيسيا سيجعل المنتخب القطري شريكا للإيراني في صدارة المجموعة برصيد ثماني نقاط، لكنه حينها سيكون بحاجة الى الفوز على البحرين في الجولة الخامسة لحسم التأهل قبل الجولة الاخيرة.

الفصل بين مواجهة المنتخب الاندونيسي يوم الحادي عشر من الشهر القادم، ولقاء البحرين في عقبها بأربعة ايام امر غاية في الضرورة.. فالتفكير في اللقاء الثاني امام الاحمر قد يؤدي الى ما لا تحمد عقباه في

الميدان هو الفيصل في اختيار اللاعبين

المقبلة، اشكره على شعوره ودعمه، وكما قلت لك هذا ليس بغريب عليه.

يقول ميتسو بأنه سيكون فخورا بتأهل العنابي الى المونديال.. اذ يشعر بأنه شارك في المسألة كونه اسهم في إعداد الجيل الحالي من اللاعبين اذ سبق له وان تولى الإدارة الفنية للعنابي فترة تمتد لعامين؟

– من حقه قول ذلك.. واعتقد انه مازال يشارك.. لا تنس ان ميتسو يشرف على احد الاندية التي تضم عددا لا بأس به من اللاعبين في صفوف المنتخب، وتعرف ايضا ان الوقت الذي نقضيه مع اللاعبين كجهاز فني في المنتخب وقت قصير جدا اذا ما قورن بالوقت الذي يقضيه اللاعبون مع مدربيهم في الاندية، وبالتالي فإن دور ميتسو وبقية المدربين محوري في خدمة المنتخب.. كنت على قناعة دائمة بان نجاح أي منتخب مرهون بقيمة التعاون بين الجهاز الفني للمنتخب والاجهزة الفنية في الاندية، فالعملية تكاملية وترتبط ببعضها البعض بشكل كبير، تماما كما هو ارتباط عمل الجهاز الفني في المنتخب الاولمبي مع الجهاز الفني في المنتخب الاول، الكل يعمل من اجل المنتخبات.. بالتأكيد ان علينا مراعاة مصالح الاندية خصوصا عندما يتعلق الامر بتمثيل خارجي كما يجري مع السد حاليا.

ميتسو حذر اللاعبين من مسألة عدم الفصل بين مواجهة اندونيسيا يوم 11 الشهر القادم وبين مواجهة البحرين يوم 15 الشهر نفسه.. الا تخشى الربط بينهما، وما الذي اعددته لتفادي تلك النقطة؟

– ما قاله زميلي صحيح.. فالمواجهتان وان كانتا مرتبطتين بالمناسبة والحسابات التأهيلية، لكنهما في الجوهر منفصلتان تماما.. لقد مررنا بأمر مشابه عندما قصدنا المنامة لمواجهة البحرين يوم السادس من شهر سبتمبر الماضي، ثم عدنا عقب المباراة مباشرة وبدأنا الإعداد لمواجهة ايران بعدها بأربعة ايام، لقد فصلنا المباراتين تماما، فخلال التحضير للقاء البحرين لم ادع مجالا للاعبين سوى التركيز على مباراة البحرين، بيد انني وبالتعاون مع جهازي المعاون كنت اضع عينا على الخصم الإيراني من خلال الرصد، لكني ابدا لم اسأل عن اية معلومة تخص المنتخب الإيراني قبل لقاء البحرين.. التعامل مع المواجهتين القادمتين سيتم بنفس الكيفية.. واللاعبون يعرفون هذا الامر تماما.. واعتقد اننا نتوافر على لاعبين ناضجين من الناحية الذهنية، ويدرون المبدأ الذي اتفقنا عليه منذ بداية عملي معهم، وهو مبدأ الخطوة خطوة.

كيف ترى مواجهة المنتخب الاندونيسي.. وهل الفوز ذهابا يعني ان المهمة اسهل ايابا؟

– ابدا.. تلك مباراة سارت الى شأنها.. والمباراة القادمة قد تسير بسيناريو آخر، الفوز على الاندونيسي وان كان مهما من الناحية المعنوية والتنافسية كونه منحنا ثقة بقدراتنا وبأنفسنا، لكنه ليس له علاقة بلقاء الدوحة.. سنلعب وكأننا نواجه الاندونيسي دون الفوز عليه من قبل.. من الضروري جدا ان نحترم الخصم، انتصارنا عليهم لم يكن بالسهل بالمرة، لقد كانوا ندا لنا وعادوا الى التعادل مرتين.. الفرق اننا موعودون من انصارنا بالحضور ومؤازرتنا ودعمنا عندما نلعب على ارضنا، وهو العامل الذي استثمره المنتخب الاندونيسي ضدنا في جاكرتا، ومن حقنا ان نستخدمه.. الفوز مهم جدا لنا ولمسيرتنا في خطف إحدى بطاقتي التأهل، سنفعل ما علينا في المباراة الاولى، ثم سنبدأ فورا التحضير للمنتخب البحريني.

لكن منطقيا البحرين ربما تصبح المنافس المباشر لنا على البطاقة الثانية، خصوصا اذا ما تعثر الاحمر امام ايران في المنامة.. ولا تنس ان المسؤولين في الاتحاد البحريني قالوا ذلك منذ البداية؟

– وكأنك تقول ان هذه الامور ستتضح بعد الجولة الرابعة.. وهذا ما نحن بصدده الآن، سنضع كل ما يتعلق بشأن شكل حظوظنا في التأهل بالمقارنة مع ما تجمعه المنتخبات المتنافسة على البطاقتين الى ما بعد مهمة اندونيسيا التي يجب علينا الانتصار فيها كي نصل بالرصيد النقطي الى حيث معرفة ما الذي نريده من الجولتين الأخيرتين، فلا تنس اننا سنواجه المنتخب الايراني في طهران في الجولة الاخيرة.. اذًا نتفق على اننا لن نفكر سوى بمباراة اندونيسيا وبعد ذلك سيكون لكل حادث حديث.

ماذا عن الإعداد والمعسكر الذي سيدخله المنتخب.. وكيف ستتم عملية التجمع؟

– تعرف اننا نرصد اللاعبين في انديتهم منذ ان فرغنا من الجولة الثالثة، والامور ستتم كما سابقتها، حيث سندعو اللاعبين تباعا عقب نهاية مباريات انديتهم في الجولة السادسة من دوري نجوم قطر التي ستُلعب على مدى ثلاثة ايام 28 و29 و30 على ان يتجمع اللاعبون تباعا من أجل البدء بإجراء الفحوصات الطبية والبدنية قبيل البدء في التدريبات.. ولا نعرف ما إذا كانت المجموعة ستبدأ كاملة ام لا، على اعتبار ان هذا الامر يتعلق بمصير السد في البطولة الاسيوية، نتمنى لهم التوفيق في مهمتهم لان ما حققوه عنصر ايجابي ليس فقط للسد بل للكرة القطرية «الحوار اجري قب اياب نصف نهائي دوري ابطال اسيا».. وسنجد افضل الخيارات للتحضير.

كنت تقول دوما ان الأجهز سينضم للمنتخب.. كيف ترى سير الامور بالنسبة للاعبين الذين ستدعوهم للقائمة؟

– تعرف ان ظروفا تحكم عملية الانتداب وبما يتعلق بالإصابات.. كما انني لازلت اقول بأن اللاعب الاجهز هو من سندعوه للمرحلة المقبلة المهمة والحساسة، قلت سابقا واقول دوما ان أمر انضمام اللاعبين للعنابي منوط بهم وبالمستوى الذي يقدمه اللاعب مع ناديه، الفرصة دوما متاحة للجميع فالباب دوما مفتوح لمن يثبت احقيته بالانضمام للمنتخب.

التجمع للمعسكر بثلاث مجموعات عقب الجولة السادسة للدوري



الفوز في جاكرتا دافع معنوي.. واحترام الخصم طريق إنجاز المهمة

تأهل العنابي وحظوظه

مباراة اندونيسيا، على اعتبار ان الفوز على الاندونيسي هو الهدف القادم الذي وجب على اللاعبين التركيز عليه دون سواه، على ان يتم فتح ملف لقاء البحرين بعد انجاز مهمة الانتصار على المنتخب الاندونيسي الذي سيجعل العنابي يدخل مباراة البحرين بحظوظ أوفر من المنتخب البحريني الذي سيكون حينها مطالبا بالفوز او بالخروج متعادلا على أقل تقدير ليبقى طرفا في المنافسة حتى الجولة الاخيرة.

مخطئ من يعتقد ان المنتخب الاندونيسي سيكون في متناول العنابي، أي ان المباراة ستكون سهلة على المنتخب القطري لتجديد الفوز، فكرة القدم بالتأكيد لا تخضع الى منطق او حسابات الارقام والتكهنات، فانتصار العنابي في جاكرتا لا يعني بالمرة ان الفوز مضمون في الدوحة، وهذا ما على اللاعبين إدراكه قبل اللقاء.. صحيح ان المنتخب الاندونيسي بات خارج حسابات المنافسة على بلوغ المرحلة الرابعة من تصفيات المونديال بعدما مُني بثلاث خسائر امام كل من البحرين وقطر في جاكرتا وايران في طهران ولم يجمع اية نقطة، بيد ان تلك النقطة ربما تكون ايجابية عندما تخلَص اللاعبون الاندونيسيون من ضغوط الحاجة الى الفوز على العنابي في الدوحة، ناهيك عن ان مجرد بلوغ المرحلة الثالثة يعد انجازا بحد ذاته بالنسبة للمنتخب الاندونيسي الذي بدأ يشق له طريقا على خارطة كرة القدم الاسيوية، بحثا عن بصمة قادمة بمزيد من التطور اللافت الذي اصاب الكرة هناك.

وتجدر الإشارة الى ان المنتخب الاندونيسي ربما تجرأ على العنابي فقط هناك في جاكرتا ونادده وكان قاب قوسين او ادنى من الخروج متعادلا بعد مناسبتين كان قد عاد فيهما الى المباراة وبمعرفة لاعبه الاوروغوياني الاصل غونزاليس، قبل ان يسجل محمد رزاق هدف الفوز الثالث في الشوط الثاني، ولعل الهدفين اللذين سجلهما غونزاليس هما الوحيدان للمنتخب الاندونيسي في المباريات الثلاث، على اعتبار انه خسر من البحرين صفر/2 ومن ايران صفر/3 وبأهداف العنابي الثلاثة في جاكرتا يكون المنتخب الاندونيسي قد قبل ثمانية أهداف.



الخريطيات يملك أكبر حصيلة وأربعة أندية اشتركت في المركز الثاني

موجة التعادلات تضرب دوري النجوم وتجـ

نزار عجيب

تعادلات بالجملة كانت هي ابرز ظواهر دوري نجوم قطر في الموسم الحالي حيث شهدت البطولة المحلية القطرية اثنا عشر تعادلا من مجموع 29 مباراة اقيمت حتى الان في الجولات الخمس التي شهدتها المنافسة، ويعكس هذا الرقم الكبير تلاشي الفوارق بين الاندية كما كان متوقعا وهو ماساهم في تضييق المساحات الامر الذي جعل الكثير من المباريات تخرج بنتيجة التعادل، ويعتبر نادي الخريطيات هو ملك التعادلات حيث انتهت اربع مباريات له من خمس جولات بين التعادل الايجابي والسلبي، ويأتي من بعده الغرافة والريان والجيش وام صلال بعد ان حصل كل واحد من هذه الفرق على نتيجة التعادل ثلاث مرات، وخرج من موجة التعادلات التي حدثت بالدوري فقط فريقا الوكرة وقطر اللذين حصدا انتصارين مقابل ثلاث هزائم لكل واحد منهما.

واكدت هذه النتائج بالفعل ان دوري نجوم قطر في الموسم الحالي سيشهد منافسة قوية ولن يكون هنالك فارق كبير في النقاط بين الاندية، فالحالة الفنية التي ظهرت فيها هذه الفرق اكدت هذا التوجه خاصة وان الكل اصبح في قلب المنافسة وقد تختلط الاوراق مرارا وتكرارا في الجولات القادمة التي ستشهد المزيد من التنافس بين الاندية واللاعبين، واظهرت تلك النتائج حالة من الرضا وعدمه بين مدربي الاندية الذين اشتكى جلهم من ضعف القدرات الهجومية على غرار ما خرج على لسان مدرب الغرافة ميتسو والذي اشتكى من عدم قدرة فريقه في ترجمة افضليته بعد التعادل المخيب امام الخريطيات بالجولة الاخيرة.

40 % من المباريات انتهت بالتعادل

من مجموع 29 مباراة جرت حتى الان في دوري نجوم قطر الذي شهد تأجيل لقاء العربي والسد انتهت اثني عشرة مباراة بالتعادل وهو رقم كبير يشير الى ضيق هذه المساحات بين الاندية في الموسم الحالي، وتنوعت التعادلات بين الايجابي والسلبي، ومن المباريات الـ 12 التي انتهت بالتعادل كان هنالك ست مباريات خلصت الى التعادل السلبي اي نصف مجموعها، بينما انتهت اللقاءات الست الاخرى بالتعادل الايجابي والذي كان اعلى معدل فيه من الاهداف بمباراة الريان والخريطيات والتي اقيمت لحساب الجولة الثانية حيث انتهت بنتيجة 2–2.

ولو قارنا نسبة التعادلات التي حدثت حتى نهاية الجولة الخامسة من دوري نجوم الموسم الحالي بالموسم الماضي 2010–2011، نجد ان الفارق كبير، ففي الموسم الماضي وحتى نهاية الجولة الخامسة نجد ان هنالك اربع مباريات فقط انتهت بنتيجة التعادل، حيث تشير هذه النسبة الى حقيقة تلاشي وغياب الفوارق عن ما كانت عليه في الموسم السابق.

واصبحت هذه النسبة من التعادلات مرشحة للزيادة ايضا في الجولات القادمة ومستقبل البطولة الذي يشير الى الاهتمام الاكبر من الاندية بعدم الوقوع في الخسارة وقد يتسبب هذا الامر في موجة تعادلات قادمة، وقد تذهب الكثير من النقاط في مهب الريح وتحسم المقدمة والمؤخرة بفارق قليل جدا، ووصلت نسبة المباريات التي انتهت بالتعادل الى حدود الـ 40 % وهي نسبة عالية جدا من المؤكد انها ستنعكس على الحالة التي ستكون عليها الفرق ومدربيها في المراحل القادمة.

ووسط هذا المسلسل المتواصل من التعادلات قد لا ينجح بطل الدوري في جمع نقاط الى حدود الـ 50 كما حدث مع لخويا بطل الموسم السابق والذي جمع 48 نقطة في نهاية المشوار من 22 مباراة، وكما فعل الغرافة في الموسم قبل الماضي وهو الذي جمع 53 نقطة من 22 مباراة، فالوضع الحالي يشير الى ان الفارق بين البطل وملاحقيه سيكون بسيطا وقد لا يستطيع البطل ان يصل الى حدود الـ 45 نقطة مع نهاية المباريات اذا استمر الوضع على ماهو عليه..

اعطاب هجومية

وساهمت الاعطاب الهجومية وضعف قدرات بعض الاندية الكبيرة في خروج العديد من المباريات بالتعادل السلبي كما حدث مع الغرافة مرتين امام لخويا والخريطيات، واعترف المدرب الفرنسي برونو ميتسو بالمشكلة الكبيرة التي تلاحق الفريق وتتمثل في ضعف المقدمة الهجومية وعدم قدرة الفهود على التسجيل، وساهم هذا الوضع في خروج الغرافة متعادلا بثلاث مباريات ولم يسجل هجوم الفريق سوى ثلاثة اهداف فقط في المباريات الخمس التي خاضها.

وفي نفس الطريق سار فريق ام صلال الذي لم يسجل هجومه في المباريات الخمس سوى ثلاثة اهداف وهو ايضا معدل فقير جدا، ويعتبر فريقا الغرافة وام صلال هما الاقل تهديفا في الدوري، فالاهلي الذي يحتل المركز الاخير في ترتيب اندية الدوري نجده سجل خمسة اهداف في مبارياته الخمس.

المشاكل الهجومية الكبيرة التي رافقت هذه الاندية اضافة الى الخريطيات كانت سببا مباشرا في وصول الكثير من مباريات الدوري الى نقطة التعادل ومسلسل اهدار النقاط الذي ظهر في الجولات الخمس الاولى للبطولة وساهم في قتل الاثارة التي كانت منتظرة، وفي مجمل المباريات لا نجد ان دوري النجوم في موسمه الحالي وصل الى الاثارة المنتظرة والمتوقعة رغم التجهيزات الفنية الكبيرة للاندية قبل الانطلاقة وحالة التجديد على مستوى اللاعبين والمدربين، ولاشك ان المستوى العام للدوري لا يبدو مرضيا حتى الان في ظل غياب المعايير الاساسية لجعل البطولة اكثر قوة وندية.

الخريطيات ملك التعادلات

كان فريق الخريطيات هو ملك التعادلات بحق في الجولات الخمس الاولى لدوري النجوم، ومن مبارياته الخمس التي خاضها خرج الصواعق باربعة تعادلات مقابل خسارة وحيدة، ولم ينجح ابناء لطفي البنزرتي في تجاوز عقبة

قدرات هجومية ضعيفة ساهمت في حصول الغرافة على ثلاثة تعادلات سلبية



ـسّد تلاشي الفوارق وضيق المساحات

بطل الدوري مهدد بعدم الوصول إلى حاجز الـ ٤٥ نقطة إذا استمر الحال على ماهو عليه

التعادلات حيث نجد ان الفريق، وبدأ الصواعق مسلسل التعادلات امام السد بهدف لمثله حيث كان الخريطيات متقدما حتى الدقيقة الاخيرة قبل ان يسجل طاهر زكريا هدف الزعيم الغالي.

وفي المباراة الثانية انعكس السيناريو حيث سجل الخريطيات هدفا في الدقيقة الاخيرة لمباراته مع الريان وخرج الفريق متعادلا 2–2، وفي الجولة الثالثة خسر الخريطيات من الملك القطراوي بثلاثة اهداف قبل ان يعود الفريق مجددا لهوايته المحببة وخرج بتعادل ايجابي امام الجيش في الجولة الرابعة بهدف لمثله، وكان التعادل الاخير للفريق امام الغرافة في الجولة الماضية من دون اهداف.

ورغم ان الخريطيات تعادل في اربع مباريات الا ان المتابع لاداء الفريق يكتشف انه لا يلعب ابدا بالتنظيم الدفاعي بل دائما مايكون التوازن الدفاعي والهجومي هو سلاح المدرب التونسي البنزرتي، ومايحدث مع الخريطيات هو الذي كان عليه الغرافة ويتمثل في عدم قدرة الفريق على ترجمة الفرص التي تلوح له وهذه المشكلة ايضا التي اعترف بها المدرب لطفي البنزرتي بعد مباراة الغرافة السابقة، وسيكون الصواعق في حاجة الى تفعيل اكثر لخط المقدمة خصوصا وان الفريق يعتمد فقط على البحريني جيسي جون ومن خلفه البوركيني يحيى كيبي اضافة الى النيجيري تيكو اكونكو، ولم يكن التنظيم الهجومي للخريطيات مجديا في فك شفرات الدفاعات وبالتالي وقع الفريق في فخ التعادلات الاربع بمبارياته الخمس الماضية والتي لم يكن فيها الخريطيات مقنعا وقادرا على فرض سيطرته وشخصيته على منافسيه.

الوكرة وقطر الاستثناء

خرج فريقا الوكرة وقطر من موجه التعادلات التي ضربت اندية الدوري ليبقى الملك ومن بعده النواخذة هما الاستثناء الوحيد في الجولات الخمس الماضية والتي شهدت هذا المسلسل الغريب الذي تكررت حلقاته كثيرا، ولم يتعادل الوكرة في أي مباراة حيث خسر ثلاثة وفاز في اثنتين جامعا ست نقاط وضعته في المركز الخامس مباشرة وذلك بفضل الاهداف الكثيرة التي سجلها هجوم الموج الازرق والتي وصلت الى عشرة اهداف كاملة، ويعتبر الوكرة هو صاحب اعلى معدل للاهداف بين جميع اندية الدوري وتفوق على المتصدر لخويا، وفي المقابل ايضا نجد الملك القطراوي خسر في ثلاثة مباريات وفاز في اثنتين ليجمع الفريق ست نقاط ويحتل المركز التاسع في الترتيب العام مع نهاية مباريات الجولة الخامسة.

كسر الوكرة وقطر لهذه القاعدة ربما يعود الى القدرة الهجومية العالية التي يتمتعان بها اضافة الى الاسلوب الهجومي الذي يتبعانه في المباريات الماضية وهو ماساهم في خروجهما اما بالانتصار او الخسارة، وبالتالي خرجا من مسلسل التعادلات الكبير الذي ضرب الدوري في المباريات الماضية وطال جميع الاندية ماعداهما، الا انهما يبقيان مرشحان للعب هذا الدور في ظل استمرار بقية الاندية على تطبيق التنظيم الدفاعي كما يحدث مع ام صلال والخور والخريطيات.

أربعة أندية في كفة واحدة

تشترك اندية ام صلال والغرافة والريان والعربي في مسلسل تعادلات الدوري بعد ان حصل كل فريق عليه ثلاث مرات، ونجد ان اندية في حجم الغرافة والريان والعربي لم تعتاد على هذه الوضعيات وتحديدا الغرافة الذي كان اكثر الاندية المتضررة من موجة التعادلات، فالفهود احتلوا المركز السابع مع نهاية مباريات الجولة الخامسة برصيد ست نقاط من فوز وحيد والتعادلات الثلاث، ولاشك ان الوضع الذي اصبح فيه فريق الغرافة لا يتناسب والامكانيات والطموحات الموجودة حيث ترك الفريق اكثر من علامة استفهام خلفه بعد التعادل الاخير مع الخريطيات الذي كان سلبيا.

وكان الفهود ايضا تعادلو مع العربي وبعده لخويا بنفس السيناريو بدون اهداف، وهو الامر الذي زاد من حجم التساؤلات حول مستقبل الفريق الذي سجل ثلاثة تعادلات سلبية في الجولات الخمس للدوري تاركا بالتالي الباب مفتوحا حول كيفية تجاوز هذه المرحلة الصعبة في مسيرته.

الفريق الاخر الذي زاد من عدد مرات التعادلات هو ام صلال والذي تعادل في الجولات الخمس ثلاث مرات ايضا مع الريان بهدف لمثله ومع العربي بذات النتيجة ومع الجيش بدون اهداف، وكعادته ظهر ام صلال ومدربه حسن حرمة الله مهتما بالنواحي الدفاعية اكثر من التنظيم الهجومي وبالتالي سقط الفريق في فخ التعادلات ولم ينجح حتى الان في الحصول على أي فوز يمكن ان يحسن من وضعه في الترتيب العام للدوري، ونجد ان الفريق البرتقالي يحتل المركز قبل الاخير برصيد ثلاث نقاط وهو ايضا مركز لا يتناسب مع طموحات وقدرات الفرق الكبيرة خاصة وانه حشد قواه منذ وقت مبكر للموسم الحالي.

ايضا لم يكن العربي والريان بافضل حالا من غيرهم فنجد ان الاول ايضا تعادل في ثلاث مباريات كانت امام الغرافة وام صلال والاهلي، وساهمت ايضا القدرات الهجومية المحدودة لفريق الاحلام في وضعه امام خيار الخروج متعادلا ثلاث مرات، لنجد بالتالي ان الفريق العرباوي احتل المركز السادس برصيد ست نقاط، وهو ايضا مركز لا يتناسب مع حجم الفريق وطموحاته وهو الذي يسعى للمزاحمة مع الاربعة الكبار كما فعل في الموسم السابق.

وفي ذات الطريق سار الريان بمبارياته الثلاث الاولى التي تعادل فيها مع الخريطيات وام صلال والخور قبل ان يحقق الفريق الفوز في اخر مباراتين امام الاهلي والوكرة ساهما في تحسين وضعيته بالدوري، حيث احتل الرهيب المركز الثالث في الترتيب العام محققا قفزة كبيرة بعد ان جمع تسع نقاط، وساهم فوز الفريق الرياني في مباراتيه الاخيريتن من تحسين وضعيته وصورته التي كانت اهتزت في اول ثلاث جولات للمسابقة المحلية..



الرهيب في ضيافة الأحلام..

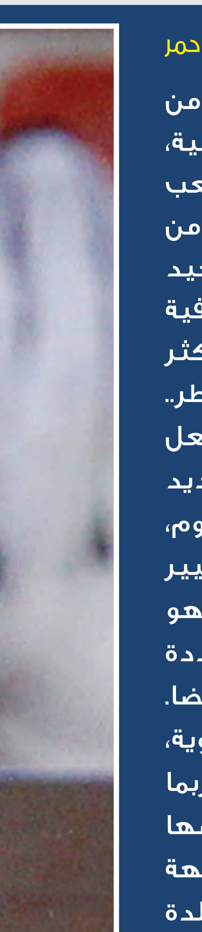
قمة جماهيرية كروية خاصة جدأ.. والنتائج لا تعترف

عبدالعزيز أبوحمر

تعد لقاءات النادي العربي ونادي الريان واحدة من أشهر المنافسات الكروية في المسابقات المحلية، وعندما يلتقي الفريقان مساء السبت المقبل بملعب حمد الكبير بالنادي العربي في الجولة السادسة من بطولة دوري نجوم قطر، لن يكون هناك جديد ولن تحيد المباراة عن هذا الطرح، إلا من حيث المتعة الإضافية المرتقبة خاصة أن الناديين يتنافسان على لقب الأكثر والأكبر قاعدة جماهيرية في قطر..

وبالتأكيد، هناك الكثير من الأسباب التي تجعل للقاء العربي والريان رونقا كرويا متميزا، فالتجديد سمة الفريقين اللذين يغصان بالكثير من النجوم، القدامى والجدد، فيما الناديان لجآ إلى تغيير مدربيهما هذا الموسم لسبب أو لآخر وهو ما يجعل من مقابلة السبت المقبل متجددة بمعنى الكلمة وربما لقاء مدربين أيضا.

الرهيب في ضيافة الأحلام بقلعة العرباوية، لقاء يبقى دائما في ذاكرة الكرة القطرية.. ربما يبدو اعتياديا ولقاء من ضمن ال مباراة يخوضها لاعبو الفريقين، لكن الحقيقة تبقى أن مواجهة عنوانها العربي والريان، تبقى دائما نتائجها خالدة في ذاكرة الكرة القطرية.



الفريقان يتشابهان في الكثير من الأرقام والمواقف هذا الموسم وبعد نهاية الجولة الخامسة، فكلاهما كما ذكرنا غيّر مدربه، وكلاهما لم يخسر هذا الموسم وكلاهما بالتأكيد لا يشارك من أجل المشاركة بل من أجل المنافسة على اللقب..

ويحتل العربي المركز السادس برصيد 6 نقاط وله مباراة مؤجلة أمام السد من الجولة الخامسة لدوري النجوم بسبب مشاركة السد في البطولة الآسيوية، بينما يحتل الريان المركز الثالث برصيد 9 نقاط.. ونظريا فإنه لا اختلاف كبير في لغة الأرقام بالنسبة للفريقين بعد 5 جولات من عمر المسابقة..

وسيكون اللقاء لرد الاعتبار خاصة بعد هزيمة العربي وسط جماهيره وبنفس ملعب حمد الكبير في آخر لقاء جمع الفريقين برباعية نظيفة في الدور الثاني من بطولة دوري نجوم قطر العام الماضي، علما بأن العربي كان قد فاز في لقاء الدور الأول بهدف نظيف بملعب الريان.

معسكر العربي

أنهى فريق العربي استعداداته لمواجهة الرهيب وحتى كتابة هذا التقرير كانت الأمور مستقرة والاستعدادات تتكثف في إطار الخطة التدريبية الموضوعة بقيادة المدرب البرازيلي سيلاس لمواجهة الريان وفي وجود جميع اللاعبين الأساسيين، حيث من المتوقع أن يعود الحارس سعود زراعي للقائمة الأساسية للفريق.

ويضم فريق العربي مجموعة من النجوم المحليين من أمثال عبدالعزيز السليطي والدولي مجدي صديق والظهيرين علي سند النعيمي وزياد الخطيب إلى جانب محمد سالم المال.

وبات امام مدرب العربي خيارات عديدة سواء دفاعية بعودة أحمد شهداد أو هجومية بجهوزية علي مجبل فرطوس وكلاهما شارك في اللقاء الأخير للعربي أمام أم صلال، بينما المحترفون «الخمسة» في حالة جهوزية عالية أيضا والأقرب ان يجد محمد الشيحاني نفسه خارج قائمة المباراة بوجود المحترفين الأربعة فاندينهو وبيسكو وهادي عقيلي وخوخي بوعلام. كما ينعم العربي باستقرار إداري لافت ودعم جماهيري بات معروفا خاصة في الديربيات الكبيرة.

ويعتمد المدرب سيلاس على طريقة 3/3/4 في العربي بعدما أعاد المدرب البرازيلي توظيف اللاعب خوخي بوعلام الذي كان يلعب في الموسم الماضي كلاعب ارتكاز ليصبح مهاجما متأخرا أو صانع ألعاب خلف فاندينهو وبيسكو.

معسكر الرهيب

وفي معسكر نادي الريان تشهد الأمور استقرارا مماثلا وروحا معنوية عالية بعد تحقيق الفوز الثاني في المسابقة هذا الموسم على الوكرة بهدف نظيف، وهو الفوز الثاني على التوالي للرهيب، في لقاء صوب الأمور كثيرا بالنسبة للريان الذي رفع رصيده إلى النقطة التاسعة بفوزين وثلاثة تعادلات بعد الجولة الخامسة.

ومثل سيلاس، بحوزة المدرب الأوروجوياني دييجو أجويرا خيارات عديدة ومجموعة من اللاعبين من أصحاب المهارات المتنوعة، وذلك رغم ثبات التشكيل إلى حد كبير، حيث يتألف القوام الرئيسي للرهيب من الحارس سعود الهاجري والثنائي موسيس وتشونج وحامد إسماعيل ومشعل مبارك وادنيل جومو ويونس علي والثلاثي تاباتا وأفونسو وفابيو سيزار.

ويغيب جاراللـه المري للإصابة وهو ما يعني تكليف فابيو سيزار بمهام هجومية أكثر في اللقاء مع الدفع ربما بالعائد من صفوف المنتخب الأولمبي مراد ناجي أو بالمهاجم الصاعد فهد خلفان. ويعتمد أجويرا ايضا في الريان على طريقة 3/3/4 في أغلب الأحيان بوجود الثلاثي حامد إسماعيل وجومو ويونس علي في منطقة المناورات وأمامهم الثلاثي فابيو وتاباتا وأفونسو كرأس حربة صريح، والخط الدفاعي المؤلف من الرباعي عبدالرحمن مصبح وموسيس وتشونج ومشعل مبارك.

العربي
1 زراعي
31 شهداد
55 عقيلي
19 النعيمي
89 الخطيب
17 السليطي
11 صديق
29 بو علام
10 بيسكو
9 المال
99 فاندينهو

الريان
1 سعود
6 مبارك
13 تشونج
5 موسيس
3 مصبح
27 يونس علي
17 جومو
7 فابيو
10 تاباتا
12 حامد
9 أفونسو



بالضيف وصاحب الأرض



بطاقة المباراة

العربي VS الريان

التاريخ: 2011/10/29

المناسبة: الجولة السادسة لدوري نجوم قطر

الملعب: استاد أحمد بن علي بنادي السد

التوقيت: السادسة مساء

المدربان تخطيا ضربة البداية

لم يعد لدى المدربين الجديدين في العربي والريان وهما سيلاس وأجويرا على التوالي أي عذر بعد مرور خمس جولات كاملة من بطولة دوري نجوم قطر وبات المدربان يعلمان ما هو أكثر عن الكرة القطرية وعن المنافسين والأجواء داخل وخارج نادي العربي والريان.

وأمام سيلاس مهمة اصعب في حقيقة الأمر خاصة أن المباراة تقام على ملعبه ووسط جماهيره إلى جانب حقيقة ان العربي فشل في تحقيق الفوز في اللقاءين الماضيين على التوالي بدوري النجوم هذا الموسم أمام الغرافة ثم أم صلال.. لذلك فإن سيلاس ولاعبيه مطالبون امام الرهيب باستعادة نغمة الانتصارات حتى لو كان ذلك على حساب ضيفهم صاحب السعادة الريان..

أما أجويرا فيحسب له على الأقل أنه يتعلم بسرعة وبات مهيأ أكثر للتكيف مع الأجواء دون خسارة أي مباراة وهو الذي تسلم المهمة على عجل وبشكل مفاجئ خلفا للبرازيلي أتوري..

وبعد أول ثلاث مباريات انتهت بالتعادل، نجح فريق الريان في تحقيق فوزين متتاليين في الجولتين الماضيتين أمام الأهلي ثم الوكرة.. ويفترض ومع سير الأمور بشكل طبيعي في الريان ومع الدعم والاستقرار الإداري الذي ينعم به الفريق أن تظهر بصمة المدرب الاوروجوياني بشكل أوضح عند مواجهة العربي.. فهل حان الوقت ليواصل الريان الانتصارات حتى لو على حساب العربي وفي معقل العرباوية ووسط جماهيرهم؟!!.

الموسم الماضي خلف خلاف

شهد لقاءا الموسم الماضي فوز كل فريق على الآخر في ملعبه في دوري نجوم قطر موسم 2011/2010، ففي الدور الأول فاز النادي العربي بهدف في ملعب أحمد بن علي بنادي الريان، وفي الدور الثاني جاء الرد رهيبا بفوز الريان برباعية نظيفة بملعب حمد الكبير الذي سيقام عليه اللقاء المرتقب.

بيسكو: المباراة مسؤولية أمام الجماهير

قال صانع الألعاب الأرجنيتني بيسكو إن مواجهة الريان يوم السبت ستكون صعبة جدا لأن الفريقين ببساطة متكافئان في المستوى والنتائج وتواجد عدد كبير من اللاعبين الجيدين مشيرا إلى أنه شخصيا جاهز للقاء وقد تحضر بشكل أمثل لأنه يعلم ان المباراة جماهيرية في المقام الأول وهذا ما يعطي لها قوة وأهمية إضافية.

وقال بيسكو في تعقيبه على المباراة لـ«استاد الدوحة»: فريقنا جاهز ومكتمل الصفوف وسأسعى مع زملائي لبذل كل الجهد لأن اللقاء يعتبر مسؤولية كبيرة امام جماهير النادي العربي خاصة أن اللقاء على ملعبنا ووسط الجماهير العرباوية الكبيرة التي ستحضر اللقاء. وتابع: الريان فريق قوي جدا ولديهم الكثير من اللاعبين على مستوى عال لكن من ينظر إلى فريق العربي سيجد ايضا أننا فريق كبير ولدينا الكثير من اللاعبين على أعلى مستوى ولذلك فإن المباراة من وجهة نظري ستكون متكافئة والغلبة فيها لصاحب التصميم الأكبر ولمن يستغل الفرص التي قد تسنح خلال المباراة.

وأشار بيسكو إلى أن أهم ما يميز هذا اللقاء الديربي أنه لقاء جماهيري وهو حافز إضافي له وللفريق من أجل تحقيق الفوز وإهدائه للجمهور العرباوي الكبير الذي سيملأ مدرجات ملعب المباراة.

الكواري: لقاء الريان والعربي لا يعني إلا الفوز

أما عبدالرحمن الكواري، مدير فريق الريان فقد أكد أن الفريق جاهز فنيا لمواجهة العربي وكذلك جاهز معنويا بعد تحقيق الفوز في المباراة السابقة على أم صلال معتبرا أن بصمات المدرب أجويرا ستظهر أكثر على الفريق بعد أن تخطى المدرب مرحلة البداية الجديدة مع نادي الريان وبدأ في فهم كيف تسير الكرة القطرية.

وأشار مدير فريق الريان الى أن الفريق حقق نتائج قد تعتبر ضعيفة في بداية المسابقة لكننا حققنا فوزين متتاليين وسيعود الفريق بسرعة أكبر إلى مساره الطبيعي بالفوز على العربي مشيرا إلى ان صفوف الريان ستكتمل بعد عودة لاعبي المنتخب الأولمبي من البحرين وسيكونون بالطبع دعما للفريق. وقال الكواري إن العربي فريق قوي ومتكامل الصفوف ورغم ذلك فإن هدف الريان هو الفوز بالثلاث نقاط لمواصلة الانتصارات التي بدأت في الجولتين الماضيتين ومن ثم الدخول في المنافسة على صدارة دوري نجوم قطر ونحن نعلم أن لقاء الريان والعربي دائما ما يكون قويا ويلعب فيه الفريقان على الفوز ولا غيره.

عودة لاعبي الأولمبي

اكتملت صفوف الفريقين العربي والريان بعودة اللاعبين الذين شاركوا مع المنتخب الأولمبي في بطولة الخليج بالبحرين ومن بينهم من العربي الحارس مسعود زراعي وعبدالعزيز حاتم ومن الريان مراد ناجي وعبدالله طالب عفيفة ومحمد صلاح وفهد خلفان.

وغاب كل هؤلاء اللاعبين عن المشاركة في الجولتين الرابعة والخامسة لمسابقة دوري نجوم قطر بسبب ارتباطهم مع المنتخب الأولمبي.

لا غيابات إلا للمري

صفوف الفريقين النادي العربي والريان مكتملة تماما قبل لقاء السبت المقبل باستثناء تأكد غياب لاعب واحد عن المباراة وهو مهاجم فريق الريان جارالله المري الذي أصيب في لقاء فريقه في الجولة الماضية أمام الوكرة وغير ذلك فإن صفوف الفريقين مكتملة سواء في العربي او في الريان.

الجماهير والجماهير

يرتبط اسما العربي والريان دائما بالقاعدة الجماهيرية بل وبأي ناد لديه الجماهيرية الأكبر، وتبقى الحقيقة أن الناديين يشكلان قاسما كبيرا من نسيج الكرة القطرية والقاعدة الجماهيرية، لكن ذلك يجب أن يظهر بالتواجد في المدرجات وموعدنا يوم السبت في استاد حمد الكبير.





بعد اكتمال عقد المنتخبات المشاركة في نهائيات أمم إفريقيا

أندية السد والخريطيات والخور تفقد محترفيها مطلع العام القادم









فؤاد بن عجمية

انتهت خلال الأيام الماضية تصفيات كأس أمم إفريقيا 2012 وباتت كل المنتخبات المشاركة في النهائيات معروفة، فإلى جانب منتخبي البلدين المنظمين الغابون وغينيا الاستوائية نجد في النهائيات كلا من بوتسوانا وكوديفوار وبوركينا فاسو والسنغال وغينيا وزامبيا وليبيا وغانا وأنغولا ومالي والنيجر وتونس والمغرب والسودان.

وإذا ما كانت قرعة البطولة لم تجر بعد حيث من المنتظر إقامتها يوم 29 من الشهر الحالي، فإن موعد المسابقة معروف مسبقا، حيث تنطلق في الواحد والعشرين من يناير 2012 وتنتهي في الثاني عشر من شهر فبراير الذي يليه.

وفي واقع الأمر ستكون بعض أندية دوري النجوم معنية بهذه المواعيد، وهي الأندية التي تضم في صفوفها محترفين أفارقة يتوقع مشاركتهم مع منتخبات بلدانهم في البطولة، ففي الفترة ذاتها التي تقام فيها نهائيات كأس أمم إفريقيا يكون القسم الثاني من الدوري قد انطلق، وليس من الملائم طبعا لأي فريق أن يفقد جهود أحد محترفيه في الوقت الذي يكون في أشد الحاجة لخدماته، من أجل تحقيق النتائج المميزة وتقديم الإضافة التي تعاقد معه من أجلها.

مشكل عالمي

قبل الحديث عن أبرز الأسماء المرشحة لتترك فرقها في شهر يناير القادم للتحضير ومن ثمة المشاركة في نهائيات كأس إفريقيا، لا بد أن نشير إلى أن مشكلة موعد البطولة التي تقام دائما في مطلع السنة متزامنة مع استمرار اللعب في أغلب دوريات العالم، هي مشكلة عالمية، وتصل إلى مداها في قارة أوروبا.

وإذا كانت الدوريات المحلية للمنتخبات الإفريقية المشاركة في البطولة تتوقف بشكل منطقي خلال النهائيات، فإن مثل هذا التوقف لا يحدث طبعا في الدوريات التي يحترف فيها اللاعبون الأفارقة خارج قارتهم.

ومن المعروف أن العدد الأكبر من لاعبي القارة السمراء المحترفين خارج القارة موجود في أوروبا، بالتالي فإن مشكل غياب هؤلاء عن أنديتهم في فترة إقامة النهائيات الإفريقية أكثر وضوحا هناك من أي مكان آخر، وتشتكي الأندية التي تضم لاعبين أفارقة دوليين في صفوفها بشكل دائم من موعد البطولة، ويشتد الجدل مع اقتراب بداية المسابقة التي تقام كل سنتين في شهري يناير وفبراير، ورغم كل ما أثير بشأن تعارض هذا الموعد مع الدوريات في مختلف أنحاء العالم لم يتم إلى الآن التوصل إلى حل جذري للمسألة، وهو ما ينذر بتكرر سيناريو الجدل والاحتجاجات مع اقتراب موعد النسخة الثامنة والعشرين في الغابون وغينيا الاستوائية أواخر يناير 2012.

غيابات في السد والخريطيات والخور

إذا تحدثنا عن أبرز اللاعبين المتوقع غيابهم عن دوري النجوم أثناء كأس أمم إفريقيا القادمة فإن من أهم الأسماء محترف السد الجديد مامادو نيانغ، حيث انه قائد المنتخب السنغالي وأحد أهم الركائز في تشكيلة المدرب أمارا تراوري، وسيفتقد السد خدماته منذ بداية شهر يناير، حيث انه سيكون على ذمة منتخب بلاده حسب لوائح الفيفا أسبوعين قبل انطلاق البطولة في الحادي والعشرين من يناير، وقد يستمر غيابه عن الزعيم إلى الثاني عشر من شهر فبراير، في حالة وصول السنغال إلى النهائي.

وفي صفوف السد أيضا من المنتظر أن يغيب الإيفواري عبد القادر كيتا، وهو من العناصر البارزة في صفوف المنتخب الإيفواري المرشح للوصول إلى الأدوار المتقدمة في البطولة، وهو ما يعني أن فترة غيابه هو الآخر قد تكون طويلة، مما ينذر بتأثير بالغ على خط هجوم السد مع بداية العام الجديد.

فريق آخر من المتوقع أن يفقد اثنين من أبرز لاعبيه تزامنا مع كأس أمم إفريقيا مطلع 2012 وهو الخريطيات، واللاعبان هما المدافع الدولي المغربي جمال عليوي الذي يعتبر من أهم اللاعبين الذين يعول عليهم المدرب إيريك غيريتس رغم أن تشكيلته تضم مدافعين من أبرز الدوريات الأوروبية، والمهاجم البوركيني يحيى كيبي الذي أجبر تألقه مع الخريطيات منذ فترة مدرب بوركينا فاسو باولو دوارتي على دعوته خلال المباريات الماضية في التصفيات لتصبح مشاركته في النهائيات شبة متأكدة.

وفي صفوف بوركينا فاسو أيضا، سيكون الهداف التاريخي للمنتخب وقائده الحالي موموني داغانو مهاجم الخور أحد العناصر المنتظر تواجدها في البطولة القارية، وهو ما سيضع الفرسان في ورطة حقيقية، بالنظر إلى أهمية داغانو في تركيبة الفريق وعدم وجود بديل في مستواه.

وفي صفوف العربي قد يغيب لاعب الوسط محمد الشيباني في حال قرر مدرب أسود الأطلس إيريك غيريتس أن يضمه للقائمة المشاركة في النهائيات.

أفارقة لن يغادروا أنديتهم

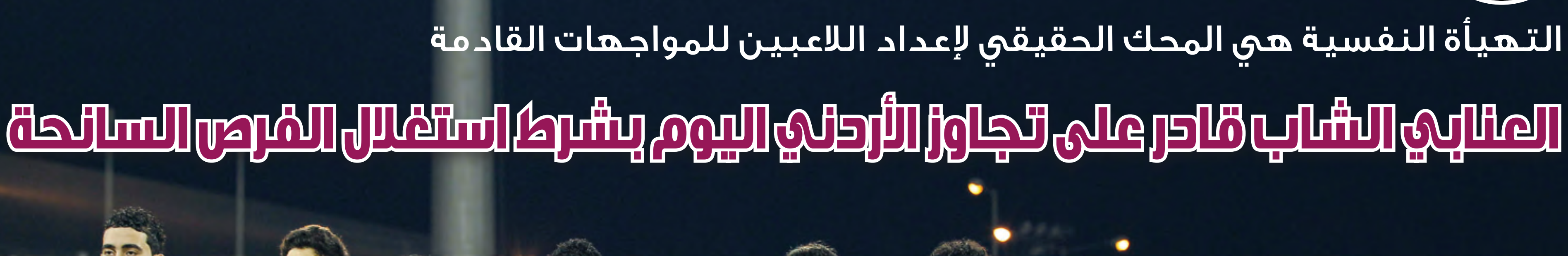
إذا كانت أندية السد والخريطيات والخور هي الأندية التي ستتضرر على الأرجح من غياب محترفيها بحكم مشاركتهم المنتظرة في نهائيات كأس أمم إفريقيا، فإن عدة أندية أخرى تضم في صفوفها محترفين من القارة الإفريقية لن تواجه أي مشكل مطلع العام القادم، والسبب هو أن لاعبيها لم تتأهل منتخباتهم للبطولة، أو أنهم ليسوا موجودين أصلا في منتخباتهم.

وأبرز الغائبين عن كأس أمم إفريقيا من بين محترفي دوري النجوم اللاعبون الجزائريون، حيث لم يتمكن المنتخب الجزائري من التأهل للنهائيات، وبالتالي فإن نذير بلحاج ومجيد وبو قرة ومراد مفني وكريم زياني لن يغادروا أنديتهم، كما أن الأهلي لن يكون مهددا بفقدان مهاجمه آلان ديوكو بما أن الكنغو الديمقراطية لم تضمن هي الأخرى بطاقة العبور للبطولة.

من جهة أخرى، فإن عدة لاعبين تشارك منتخباتهم في النهائيات لن يغادروا أنديتهم، حيث إن منهم من اعتزل اللعب دوليا، على غرار يوسف سفري وعبد السلام وادو من نادي قطر، وبكاري كوني مهاجم لخويا، ومنهم من يغيب بسبب الاختيارات الفنية وقوة المنافسة رغم انتمائهم سابقا لمنتخبات بلدانهم مثل هشام أبو شروان وأنور ديبا اللذين سبق لهما حمل قميص المنتخب المغربي.







التهيأة النفسية هي المحك الحقيقي لإعداد اللاعبين للمواجهات القادمة

العنابي الشاب قادر على تجاوز الأردني اليوم بشرط استغلال الفرص السانحة



ناصر الحربي

تقع امام الجهاز الفني بقيادة الهولندي مارسيل مهمة اصلاح مكامن الخلل والاخطاء في اسلوب اداء اللاعبين بسرعة خصوصا بعد الخروج من مواجهة الافتتاح بانجاز الدخول في أجواء المنافسة، والمهم هو الاعداد النفسي الجيد لمواجهة اليوم المهمة امام المنتخب الاردني التي ستجري مساء اليوم على استاد سحيم بن حمد بنادي قطر.

والأكيد انه لن يكون عسيرا على مارسيل العمل على اصلاح السلبيات وأبرزها عدم استغلال الفرص السانحة للتسجيل خصوصا ومثلها فرص سانحة ستكون قليلة في مواجهة اليوم بالنظر الى قوة المنتخب الاردني، وبالتالي فلابد من استغلال اي فرصة لركب المواجهة والدخول بأفضل شاكلة وتشكيلة للمواجهة المرتقبة الثانية امام المنتخب الأردني، كما سيكون مطلوبا اللعب بتوازن بين الشقين الدفاعي والهجومي وتغيير بعض العناصر خصوصا في وسط الميدان حيث لابد من وجود لاعبي ارتكاز تقليديين مثل مصعب خضر ومحمد شعبان الى جانب الثلاثي صالح بدر وهلال ال سعيد وعلي اسد ويمكن الاعتماد على اي من العناصر التالية ايضا مثل احمد فاضل وسلطان بخيت وعبد المجيد عناد وفقا للمتغيرات التي ستشهدها المواجهة.

لا لإضاعة الفرص

استنسخ لاعبو العنابي الشاب وتحديدا لاعبي الوسط والهجوم في مواجهة البوتاني أخطاء حذرنا منها من قبل عقب مواجهتي المنتخب الاوزبكي التجريبيتين قبل التصفيات والمتمثلة في إضاعة الفرص السانحة للتسجيل حيث أضاعوا كل فرصة سنحت لهم قبل التسجيل وما أكثر الفرص التي حصلوا عليها وتحديدا في الشوط الأول، وللأسف كانوا كلما اضاعوا فرصة زادوا في ضياع فرصة أخرى حتى عاد ذلك بالضغط عليهم فتابعناهم بعدها منذ الثلث الثاني للشوط الأول وهم يستعجلون الوصول الى المرمى بأي طريقة فكانت الرعونة كبيرة في التعامل مع الهجمات، وباختصار مثله فعل يجب التخلص منه امام المنتخب الاردني اليوم حيث يجب استغلال انصاف الفرص للتسجيل إذا ما اراد العنابي الشاب ان يتأهل.

هلال ال سعيد: مواجهة الأردن مفتاح التأهل



أكد لاعب العنابي الشاب هلال ال سعيد لـ «استاد الدوحة» ان المهم قد تحقق في المواجهة الاولى وهو الفوز والذي سيكون انطلاقة تحول في المواجهات القادمة له ولرفاقه، معترفا بأن ضياع الفرص الكثيرة قد كان بسبب الضغط الواقع عليهم كلاعبين باعتبارها المواجهة الأولى، ومؤكدا بأنهم سيلعبون من أجل التأهل في كل مواجهة، واشار هلال الى ان المواجهتين القادمتين واولها امام المنتخب الاردني ستكونان مفتاح التأهل للنهائيات.

الثقة الزائدة سلاح عكسي

كنا قد تحدثنا قبيل المواجهة الأولى عن ضرورة ظهور لاعبي العنابي في أول مواجهة وهم متسلحين بالثقة الكبيرة في قدراتهم وأكدنا على ضرورة القتالية في اللعب والابتعاد عن الثقة الزائدة، وقد كان على لاعبي العنابي ان يفعلوا ذلك خصوصا وكل المؤشرات في الاعداد النفسي والفني للاعبين كانت تدل على انهم جاهزين لفعل ذلك لضمان الخروج بأكبر نتيجة وليس فقط بانتصار وكيف لا والفريق الذي يقابلونه اقل قدرات منهم، غير ان الثقة الزائدة التي تملكت بعضهم من عناصر الوسط والهجوم، ادت الى ظهورهم باسلوب البطء في التحضير وهو ما ساعد منافسيهم على الصمود امامهم ليخرجوا بتعادل سلبي من الشوط الأول ودقائق كثيرة من الوشط الثاني، وهو تعادل غير مرض بتاتا وكان متواكبا وطريقتهم المرتبكة «المتشنجة» في الاداء والتي يجب ان يتخلصوا منها اليوم في المواجهة امام المنتخب الارني إذا ما ارادوا مواصلة المنافسة على ورقة التأهل الأولى.

سعود الخلاقي: كان مهماً الفوز في أول مواجهة وقد حققناه



قال سعود الخلاقي مهاجم العنابي الشاب ان الخروج بفوز من أول مواجهة كان مهما لنا كلاعبين ولذلك لعبنا تحت الضغط وساهم ذلك في اضاعة الفرص الكثيرة، مضيفا: المهم ان الفوز قد تحقق بعد جهد كبير، مشيرا الى ان المدرب مارسيل قد اكد عليهم خلال الاستراحة على ضرورة التحلي بالصبر والهدوء ومواصلة اللعب بقوة واستغلال الفرص لكي يتم التسجيل، وقال لقد فعلنا ما قاله والحمد لله تحقق الفوز بعدها، وبقي ان نثبت في المواجهات القادمة اننا حقا لن نفرط بالتأهل واليوم باذن الله سنثبت ذلك امام المنتخب الاردني.

اللعب بطريقة الخطوة خطوة واستغلال الفرص مطلوب

قال المدرب الهولندي مارسيل عقب المواجهة لـ «استاد الدوحة»: لقد لعبنا مواجهة مجهولة الملامح بالطبع خصوصا والمنتخب البوتاني لعب مدافعا وكان لاعبونا تحت الضغط طوال الشوط الأول ولذلك اضاعوا فرصا كثيرة، وحول مواجهة اليوم فنحن نعرف المنتخب الاردني جيدا وكذلك هم يعرفوننا وستكون المواجهة مختلفة تماما حيث سنعمد الى اصلاح الاخطاء التي ظهرت خصوصا اضاعة الفرص، وعلينا ان نكون مستعدين وفي كامل جاهزيتنا وهو ما سنفعله لأننا نتعامل مع كل مواجهة على حدة في هذه التصفيات.



اجتاز اختبار الولوج إلى المنافسة بتصفيات كأس آسيا بنجاح..

العنابي حقق انتصاراً صعباً لكنه مهم علـ

ناصر الحربي

حبس العنابي الشاب الانفاس في استاد سحيم بن حمد وأمام أجهزة التلفاز قبل ان يخرج بانتصار صعب على منافسه المتواضع المنتخب البوتاني في مفتتح تصفيات مجموعته الثانية لكأس آسيا. واحتاج العنابي الشاب الى ٦٣ دقيقة حتى يعلن تقدمه بهدف أول عبر اللاعب البديل الناجح سلطان بخيت الكواري الذي كان وراء أول ثلاث نقاط مهمة في مشوار العنابي بالمنافسة على احدى بطاقتي التأهل عن مجموعته التي تضمه مع منتخبات الاردن والكويت والبحرين وطاجكستان وبوتان، قبل ان يسجل بعدها هدفين اخرين. ويبدو العنابي الشاب مع أول انتصار في وضع جيد للمنافسة على ورقة التأهل التي هي مبلغ طموحه ومناه، غير أنه يجب ان يحسب لحساب التأهل وفق حسبة جديدة بعد خروجه من أول مواجهة بانتصار لم يكن سهلا، ويمكن القول ان المهم انه قد حققه ووصل اليه في مثلها مواجهات افتتاحية تأتي احيانا مصحوبة بالضغوط على لاعبي المنتخبات المضيفة تحديدا.

والأكيد ان الاستفادة من الأخطاء ستكون هي الزاد للظهور بمظهر أفضل في المواجهات القادمة وأولاها المواجهة الثانية أمام المنتخب المنافس والقوي المنتخب الاردني، وهي المحك الحقيقي لمعرفة طموح العنابي الحقيقي في المنافسة.

اعتمد المدرب الهولندي مارسيل مدرب عنابي الشباب في مواجهة الافتتاح أمام البوتاني المنتخب الغامض وكما توقعنا في تقديمنا للمواجهة بالعدد الفائت على شاكلة هجومية اعتمدت أسلوب اللعب الهجومي وفقا لطريقة 1/5/4 التي تحولت في التنفيذ فوق المعشب الاخضر عند تنفيذ الشقين الهجومي والدفاعي إلى الرسم المعروف 1/3/2/4.. والذي طبقه مارسيل مع العنابي الشاب خلال المواجهات التدريبية وتحديدا في اخر مواجهتين تجريبيتين أمام المنتخب الطاجيكي، وهدف مارسيل من خلال تكتيكه الهجومي الى اللعب باندفاع نحو الهجوم مع الحفاظ على توازنه بين الدفاع والهجوم، وحقا لم تكن هناك أفضل من مثلها طريقة لينفذها أمام منافسه البوتاني الذي ليس بالمنتخب الند له.

وقد وضح تماما من اسلوب لعب لاعبي العنابي مع الدقائق الأولى للمواجهة انهم حذرون أمام منافسين غامضين وأقل قدرات منهم، لذلك لم يكونوا مستعجلين في الاندفاع نحو الهجوم وهذا ما بدا واضحا من التحضير للعب قبل الانطلاق نحو الهجوم صوب المرمى البوتاني والذي استمر طويلا لأكثر من عشر دقائق قبل ان يتحول اسلوب اللعب الى سيطرة كاملة على مجريات المواجهة، وهو الذي تأتى من سيطرة لاعبي العنابي على منطقة العمليات، حيث تواجد ثنائي الارتكاز احمد فاضل وزين وعبدالمجيد عناد الديري وامامهما كساعد هجوم علي اسد وعلى اجنحة الوسط صالح بدر وهلال آل سعيد وكمهاجم رأس حربة سعود الخلاقي، غير ان الثقة الزائدة بدت على اغلبهم خصوصا لاعبي المقدمة وهو ما تحول بعدها الى مسلسل اضاعة الفرص.

البوتاني بالياباني وطريقة الدفاع الضاغط

وفي الأثناء الذي سيطر فيها لاعبو العنابي على مجريات المواجهة انطلاقا من منطقة العمليات حاول لاعبو البوتاني مجاراتهم بدون جدوى فاكتفوا بأسلوب الدفاع الضاغط المركب أي دفاع المنطقة ودفاع رجل لرجل حيث كان لافتا عدم تركهم للاعبي العنابي في منتصف ملعبهم يهنأون بأي كرة بلا ضغط وحاولوا جاهدين افشال سيطرة العنابي على

بطاقة المباراة

العنابي VS بوتان

المناسبة: الجولة الأولى لتصفيات كأس آسيا للشباب المجموعة الثانية

التاريخ: الثلاثاء 2011/10/25

النتيجة: 0/3

الأهداف: سلطان بخيت وسعود الخلاقي وصالح بدر اليزيدي

طاقم الحكام: طاقم ايراني بقيادة مومبيتي هدايت وفروعي رسول وفتيسا جيدي



ـى نظيره البوتاني المتواضع

منطقة العمليات وتحويلها الى مجرد سيطرة كاذبة أي بدون جدوى، وقد استطاعوا ذلك خصوصا ان لاعبي العنابي فشلوا في فك شفرة البوتانيين التي توصلهم الى مرمى المتألق مون بدر طوال الشوط الأول واكثر من ثلث الشوط الثاني.

هجمات وفرص ضائعة لا تضيع

كترجمة للسيطرة الواضحة لمنتخبنا التي لم تكن ذات فعالية خلق لاعبو العنابي فرصا عديدة سانحة للتسجيل، غير ان كلها ذهبت هباء منثورا اولاها كان عند ق 6 مع أول هجمة بين هلال آل سعيد وعلي أسد ثم محاولات هجومية خطرة من صالح بدر اليزيدي وسعود الخلاقي، غير ان كل الهجمات لم تأت بجديد، وفي الأثناء الذي هاجم فيها العنابي انتظر المنتخب البوتاني حتى ق 14 ليشكل أول تهديد على مرمى العنابي الشاب من ركلة ركنية.

وقد استمر العنابي الشاب على اضاعته للفرص ومنها عند ق 15 علي اسد يسدد لتتضامن يد الحارس البوتاني مون بدر والعارضة في افساد التسديدة القوية.

وعند ق 27 عندما توغل عبدالمجيد عناد بكرة وسدد غير ان الحارس يتألق في صدها وتعود الى صالح بدر الذي يسدد ويتألق الحارس البوتاني مون بدر ايضا في الامساك بكرته، وعند ق 30 أيضا وخلال هجمة خطرة تنتهي بإنهاء غير سليم على مرتين من سعود الخلاقي ثم من علي أسد، وكذا عند ق 33 عندما قام هلال آل سعيد بعكس كرة من الجبهة اليسرى تلقاها صالح بدر برأسية تألق الحارس مون بدر في صدها كالعادة.

واستمرت الفرص الضائعة عند ق 35 عندما تقدم محمد علاء من الظهير الأيمن وتوغل وسدد بقوة فوق العارضة وكأنه يقول بلسان الحال اذا لم يفلح المهاجمون في التسجيل سأجرب انا، ثم هجمة جديدة من توغل لهلال آل سعيد وتمريرة جميلة لعلي أسد الذي يسدد وسط مضايقة الدفاع البوتاني تسديدة ضعيفة بجانب القائم الايسر، وعند ق 39 كاد المنتخب البوتاني يصل الى مرمى حارس العنابي مهند نعيم بعد هجمة مرتدة سريعة تحولت الى ركنية لتمر بسلام، وكانت اخر فرص الشوط الأول السانحة للتسجيل فرصة عند ق 43 عندما تقدم سعود الخلاقي بكرة وبدلا من تبادلها مع هلال وصالح بدر يسدد برعونة فوق عارضة مرمى مون.

هدف الفرج وشوط ثان مغاير

من حيث استغلال الفرص كان الشوط الثاني مغايرا تماما للشوط الاول، حيث استغل العنابي الشاب ثلاث فرص ليسجل منها ثلاثية، وكان الشوط قد بدأ بضغط كبير ومن ذلك تقدم لهلال آل سعيد الذي توغل وسدد عند الدقيقة 52 يفسد تسديدته الحارس مون الذي بدا انه نجم المواجهة.

ثم كانت هجمة جديدة سانحة للتسجيل عند ق 56 عبر الجناح الأيمن صالح بدر حينما انطلق ومرر عكسية قابلها سعود الخلاقي «على الماشي» بلا جديد، وتبعتها هجمة أخرى لصالح بدر أيضا وعكسية تلقاها علي أسد الذي لم يكن في مستواه المعهود عنه بثقة زائدة بتحويله للكرة امام المرمى بكل غرابة بجانب القائم مضيعا هدفا لا يضيع.. أيضا عند ق 62 سدد صالح بدر من ركلة حرة كادت ان تكون هدفا أبعدها الحارس البوتاني الى ركنية.

وهي أبرز الفرص التي ضاعت وكان من المفترض استغلالها لكي يتحقق الانتصار الكبير الذي هو وحده ما سيفيد العنابي الشاب في تصفيات المجموعة التي لا تعترف بالتعويض بل تُلعب على طريقة تحين الفرصة المناسبة للفوز على منافسك، والمنافسون كُثر على بطاقة التأهل في المجموعة.



تغيير هجومي لمارسيل وهدف «سلطان»

أجرى مارسيل تغييرا هجوميا كان ثمنه الخروج من عنق الزجاجة ان صح التعبير وتمثل ذلك بانزاله للمهاجم سلطان بخيت الكواري واخراجه للاعب الارتكاز عبدالمجيد عناد عند الدقيقة 53 وبالتالي عمد الى ارجاع علي أسد إلى الارتكاز بجانب احمد فاضل وزين، والأكيد ان مبتغى مارسيل من تغييره الهجومي كان هو تنشيط الهجوم واستغلال سرعة سلطان وخفته في التوغل لعل وعسى يخطف هدفا يريح به الاعصاب المتوترة بعد مسلسل ضياع الفرص، وفعلا بعد 10 دقائق من نزول سلطان الكواري سجل هدفا بالتضامن مع المدافع البوتاني عندما سدد لتتحول كرته بجسم المدافع البوتاني تشيرنج ديدوب الى هدف الفرج وكان الهدف نقطة تحول في الانتصار بعدها.

سعود المشاكس وهدف الاطمئنان

أثمر الهدف الأول للعنابي الشاب عن زيادة رغبة لاعبيه لتعزيز تقدمهم بهدف ثان فاستمروا على هجومهم حتى الدقيقة 73 عندما انتهت هجمة منسقة بركلة ركنية استغلها الجناح الأيسر المتحرك هلال آل سعيد بلعبه للكرة بالمقاس على رأس المهاجم سعود الخلاقي الذي سبق المدافعين في التقدم للكرة محولا إياها الى هدف ثان، عقبها قام مارسيل بتغيير اخر بانزال مصعب خضر لاعب الارتكاز عند ق 75 محل علي أسد ووضحت رغبته في تجهيز مصعب خضر للمواجهة القادمة امام المنتخب الاردني، كذلك قام بتغيير ثالث بانزاله ناصر صالح خلفان محل الظهير الأيمن محمد علاء، حيث لعب بعدها بثلاثة مدافعين حتى مع وجود ناصر صالح في الجبهة اليمنى، غير انه كان ظهيرا متقدما للهجوم..

هدف ثالث للحريف صالح بدر

على وقع التفوق والسيطرة تسنى للعنابي إضافة هدف ثالث عند ق 84 عبر لاعبه صالح بدر اليزيدي المتحرك بين الجبهتين اليمنى واليسرى بالتناوب مع هلال آل سعيد، والهدف كان حصيلة هجمة مرسومة انهاها المهاجم سعود الخلاقي الذي كان قد تأخر إلى الخلف هروبا من الرقابة بالتوغل بكرة محولا إياها الى صالح بدر على طريقة – هات وخذ – انهاها صالح بحرفنة وثقة الى هدف ثالث.

شاكلة «مارسيل» الهجومية لم تُستغل

بدا واضحا ان الهولندي مارسيل قد فضل اللعب بشاكلة هجومية بحتة، والشاهد حتى لاعبا الارتكاز في وسط الميدان عبدالمجيد عناد وأحمد فاضل هما اصلا لاعبان يجيدان الادوار الهجومية، وقد اعتمد في شاكلته على الرسم الهجومي 4/2/1/3 المعتمد على وسط الميدان اساسا للاندفاع الهجومي، حيث تواجد امام الحارس مهند نعيم الشيخ كمدافعين الرباعي أحمد ياسر محمدي وعبده عبدالله «سيرجن»، وعلى جنبيهما محمد علاء ظهير أيمن وعبدالله السليطي ظهير ايسر، وفي ارتكاز الوسط أحمد فاضل وزين وعبدالمجيد عناد الديري، وكلاعبي وسط متقدمين على شكل مثلث تواجد في رأس المثلث علي أسد وكضلعين يمنة ويسرى تواجد صالح بدر اليزيدي كجناح أيمن وهلال آل سعيد كجناح ايسر ووحده كرأس حربة للشاكلة كان سعود الخلاقي، والأكيد ان الشاكلة والتشكيلة ستشهدان اليوم تغييرا امام المنتخب الاردني بما يتواكب وقوة المنافس.



أكد أنه أغلق صفحة ميتسو.. حسين ياسر لـ «استاد الدوحة»:

ما تعرضت له من ظلم سبب رحيل

القاهرة – حاوره/ محمد صيام

لا شك أنه واحد من الموهوبين القلائل الذين أنجبتهم الكرة العربية بشكل عام.. موهوب بدرجة قدير جدا.. فنان عندما تذهب له الكرة تداعبه من أجل أن يصنع معها من اللمحات ما ينزع آهات الجماهير.. هو واحد من اللاعبين الراحالة الذين تنقلوا بين الأندية الأوروبية والقطرية والمصرية ايضا، فعندما انتقل إلى الأهلي توقع له الكثيرون أن يضيف الكثير للفريق الذي استحوذ على البطولات المحلية والإفريقية وتأهل للمشاركة في بطولات العالم للأندية ٣ مرات، لكنه لم يحقق النجاح المتوقع بسبب عدم قدرة مانويل جوزيه على التعامل معه بالشكل الذي يساعده على إخراج قدراته الفنية العالية التي نجح في اظهارها فور ارتدائه الفانلة البيضاء بعد انتقاله إلى الزمالك.. إنه حسين ياسر المحمدي نجم الكرة القطرية أو ميسي العرب كما تلقبه جماهير الكرة المصرية بشكل عام والجماهير البيضاء بشكل خاص.

حسين ياسر، عشقته جماهير الزمالك بشكل غير مسبوق ومنحته حبا لم تمنحه إلا للكبار فقط من نجوم الكرة الذين أخرجتهم كلية الفن والهندسة، حسن شحاتة وفاروق جعفر وحازم إمام وشيكابالا، لكنه فاجأ الجميع بفسخ عقده ورحيله وسط ضجيج شديد للانتقال إلى ليرس البلجيكي في خطوة اختلف عليها الكثيرون خاصة أن النادي البلجيكي أقل كثيرا من الزمالك من حيث الاسم والشعبية بخلاف أنه لم يحصل على المقابل المالي المغري الذي يدفعه للرحيل بهذه الطريقة التي تشبه رحيل عصام الحضري عن الأهلي إلى سيون السويسرى.

«استاد الدوحة» استطاعت الوصول إلى حسين ياسر المحمدي في بلجيكا رغم رفضه الإدلاء بأي تصريحات قبل أن يلعب مع ناديه الجديد من ناحية وحرصا منه على علاقته مع جماهير الزمالك التي يرى أنها واحدة من المكاسب الحقيقية التي حصل عليها خلال مسيرته الكروية.

الحوار مع ميسي العرب جاء مختلفا لأنه كشف الكثير من الأمور التي كانت تحتاج إلى توضيح بخلاف تقديمه إجابات شافية عن الأسئلة العديدة وعلامات الاستفهام التي أحاطت به طوال الفترة الماضية.

أسباب الهروب

كابتن حسين.. ما أسباب هروبك من الزمالك إلى ليرس البلجيكي؟

أولا، أنا لم أهرب من الزمالك فقد تقدمت بطلب لفسخ عقدي ورحلت بعد أن تأكدت من أن الفيفا سيحكم لي لأنني لم أتقاض مستحقاتي المالية في الزمالك وهذه الخطوة لم أكن لأقوم بها على الإطلاق لو لم أتعرض لبعض الضغوط الشديدة التي دفعتني للرحيل.

ثانيا، رحيلي عن الزمالك جاء بسبب رغبتي في الحصول على مستحقاتي وهي الوسيلة التي استخدمتها لتحقيق هذه الخطوة لكن المال لم يكن السبب الحقيقي بل كانت هناك أسباب أخرى وكنت مقتنعا وما زلت أن الزمالك لن يأكل علي حقي وسأحصل على مستحقاتي، صحيح أنها تتأخر بعض الشيء إلا أنني سأحصل عليها في النهاية وما لا يعرفه أحد أن أحمد حسن قبل انضمامه للزمالك استطلع رأيي في مسألة صرف المستحقات المالية في الزمالك قبل ارتدائه الفانلة البيضاء وأكدت له أن الأموال في الزمالك تتأخر فقط لكنه سيحصل عليها في النهاية.

ما الأسباب إذاً؟

المعاملة معي تغيرت تماما بعد أن كانت جيدة وأقصد هنا معاملة حسام وإبراهيم حسن، اللذين صدرت عنهما مجموعة من التصرفات دفعتني للرحيل عن الزمالك، أولها عدم وفائهما بالوعود التي منحوها لي قبل الانتقال إلى الزمالك فعندما طلبني وأصرا على ضمي، وقعت على بياض، ووقتها طالبني بالصبر على المقابل المالي المتواضع الذي منحني إياه النادي والتعهد بتعويضي في الموسم الجديد لكن هذا لم يحدث على الإطلاق وعندما طالبت بتنفيذ الوعود خاصة أن الفريق كان يضم لاعبين صغارا يحصلون على ضعف ما أتقاضاه، ولاعبين لا يشاركون يتقاضون أيضا أضعاف ما أحصل عليه رغم أنهم لا يشاركون في المباريات وليس لهم أي دور مع الفريق، فوجئت بتجاهل شديد وتنصل من وعودهما السابقة بل إنهما حاولا وضعي تحت ضغط أكبر باشتراطهما لتعديل عقدي وضع شرط جزائي قيمته 5 ملايين حال رحيلي عن النادي وهو مبلغ ضخم الهدف منه إجباري على إبقاء الوضع الحالي على ما هو عليه.

في الوقت نفسه تعرضت لمعاملة عنيفة من جانب إبراهيم حسن مدير الكرة الذي كان يتحدث معي بطريقة سيئة لا تليق بلاعب كبير، وعندما حاولت أن أذكره بوعوده لي كان رده أن ما أتقاضاه هو المتاح، ولم يكن أمامي وقتها إلا خيارين، الأول الانقطاع عن التدريبات أو استكمال الموسم لإثبات جدارتي وأحقيتى في تعديل عقدي خاصة أن نجوم الفريق كانوا يتقاضون مبالغ جيدة جدا، ففي الوقت الذي كانت قيمة عقدى 925 ألف جنيه، جدد محمود فتح الله عقده بـ 3 ملايين و750 ألف جنيه وشيكابالا وصل عقده الجديد إلى 12 مليون في الموسم وعمرو زكي يحصل على 5 ملايين وأحمد حسام ميدو 6 ملايين، ورغم أنني لم أنظر إلى أحد منهم لقناعتي أن كل واحد منا يحصل على رزقه الذي كتبه له الله ورغم أنني ارتضيت القليل فإن هذا لم يكن كافيا لأنني فوجئت أن الجهاز الفني يحاول التقليل مني وتم إبعادي عن الفريق بإشراك الصاعد محمد إبراهيم اللاهب في محاولة للي ذراعي بخلاف الانتقادات والهجوم علي الذي وصل إلى حد السباب والشتيمة داخل الملعب مثلما حدث في مباراة المقاصة التي طالبت فيها باستبدالي بسبب ما تعرضت له من انتقادات حادة.. كل هذه الأمور «خنقتني» في وقت كنت أفضل لاعب في الدوري المصري في أغلب الاستفتاءات بعد كل مباراة مثلما حدث في لقاء المقاولون أو بعد هدفي العالمي في مرمى



ـي عن الزمالك..!

سموحة الذي لم يحرزه أحد إلا حسن شحاتة نجم الزمالك الكبير والكرة المصرية.

مسؤولية الإعلام

لكنك كنت تحصل على حقك إعلاميا وجماهيريا؟

حتى الإعلام لم يساندني بالشكل المناسب فلم يكن هناك إلا عدد قليل منهم يحاول منحي حقي، ولم أشعر بالباقين وكنت أتصور أنهم يجاملون لاعبين اقل مني ولديهم تعاطف أكبر مع التوأم وأكبر دليل على ذلك أنهم لم يتحدثوا عن الخصومات الضخمة التي تعرضت لها من جانب إبراهيم حسن وكان أغلبها بسبب التأخر عن مواعيد التدريبات في وقت كنت أعاني الأمرين بسبب أزمة المرور في القاهرة وحتى عندما كنت أحصل على إذن من المدرب العام طارق سليمان كنت أتعرض لعقوبات وتكرر الأمر عندما سافرت للعب في كأس الخليج رغم أن الاتحاد القطري عوض الزمالك ماليا لكن إبراهيم حسن لم يكتف بذلك وأصر على معاقبتي ماليا.

دعنا نتفق على أنك أخطأت في هذا التصرف؟

ما لا يعرفه أحد أن من أسباب رحيلي عن الزمالك شعوري بأن الجهاز الفني يحاول بشتى الطرق منعي من اللعب للمنتخب القطري لذا لم أشغل بالي وقت كأس الخليج بأي عقوبات لأن هدفي كان اللعب مع المنتخب القطري بعد أن تعرضت للظلم في عهد برونو ميتسو، والاتحاد القطري وقت الأزمة عوض الزمالك ماليا وانتهى الأمر لكن التوأم رفضا أن يمر الأمر مرور الكرام.

لكنك كنت تعاني أزمة مع المنتخب القطري؟

لا توجد أزمات بيني والمنتخب القطري وأنا تحت أمر قطر في أي وقت لأن هذا البلد صاحب فضل كبير على اسم حسين ياسر المحمدي وفي النهاية أنا مواطن قطري ويشرفني حمل الجنسية القطرية وبعد رحيل برونو ميتسو أعتقد أنني قادر على التواجد وأن أكون مؤثرا في المنتخب بشكل جيد.

ما أسباب خلافاتك مع ميتسو؟

لا أرغب في الكلام عن هذا الملف لأني أغلقته خاصة أنني تعرضت لظلم كبير وهناك من نجح في الوقيعة بيني والمدرب الفرنسي فأساء فهمي وأبعدني عن المنتخب رغم أنني كنت في حالة فنية جيدة لكن بشكل عام أتقبل أي شيء من مسئولي الكرة القطرية وسأظل تحت أمر المنتخب وإن كنت حزينا على ضياع الفترة التي لم أتواجد فيها خاصة أنني كنت في أفضل حال ووصلت إلى فورمة عالية كانت ستؤهلني لإفادة المنتخب لكن قدر الله وما شاء فعل.

حكاية العودة

ما صحة أنك طلبت العودة إلى الزمالك مؤخرا؟

لم أطلب ذلك ولم أسع إليه مثلما ردد البعض وكل ما حدث أنه كانت هناك محاولات من البعض لإقناعي باتخاذ هذه الخطوة لكنني لم أكن متحمسا لعدة اسباب بخلاف أنه لم يكن هناك ما يدعو لنقض عهدي مع مستر ماجد سامي رئيس ليرس البلجيكى، وبالمناسبة ما أتقاضاه من ليرس أقل كثيرا مما كنت سأحصل عليه من الزمالك حال بقائي وتعديل عقدي لكن بشكل عام أنا ارتبطت بالزمالك وعندما أنتهي من مشواري الاحترافي في أوروبا سأعود إلى مصر ولن ألعب لأي ناد آخر بخلاف الزمالك ولن أخفي سرا إذا قلت أنني كنت أتمنى أن يتوصل ماجد سامي مع الزمالك إلى حل لتعويض إدارة الأخير بشكل جيد بعيدا عن الفيفا ليس لخوفي من العقوبة ولكن لتظل العلاقة جيدة بيني والجميع.

ألا تخشى تعرضك للعقوبات مثلما حدث مع عصام الحضري؟

أعتقد إن موقفي مختلف تماما عن الحضري وقد أوكلت محامية فرنسية متخصصة في الخلاف حول المستحقات المالية وفسخ العقود وسبق لها التعامل مع لاعبين كبار وأكدت لي أن موقفي جيد وحتى إذا تعرضت لأي غرامات سيتحملها ماجد سامي حسب اتفاقي معه لكنني متأكد من أنني لن أتعرض لأي شيء بإذن الله ورغم ذلك ما زلت آمل حل الأمر وديا وأن يتوصل الطرفان لاتفاق والتعامل مع الأمر وكأنني معار إلى ليرس على أن أعود بعد انتهاء إعارتي للزمالك.

ما سر رغبتك في العودة بعد أن رحلت بهذه الطريقة؟

لا شيء سوى أنني قضيت افضل أيام حياتي في هذا النادي ووسط جماهيره فرغم أنني لعبت لأندية كبيرة في أوروبا وقطر فإنني لم اشعر بحب الجماهير ولم أعش الأجواء التي تعاملت بها في الزمالك ويكفيني فقط أجواء مباريات الأهلي والزمالك التي أرى أنها لا تتوافر الا في الدربيات الكبرى في العالم مثل مواجهات ريال مدريد وبرشلونة والميلان والإنتر بخلاف أنني مقتنع تماما أن الدوري المصري اقوى عدة مرات من البلجيكى وبإذن الله سأعود وأواصل مشواري مع الزمالك.

ما أخبار مشاكلك في ليرس؟

لا توجد مشكلات فالكل يعاملني معاملة طيبة للغاية وما كان يحزنني في الفترة الماضية أنني غير قادر على اللعب حتى يستفيد مني الفريق والسبب طبعا كان عدم وجود بطاقة دولية لكن الموضوع انتهى وإن شاء الله سأتواجد في المرحلة المقبلة وسأبذل قصارى جهدي مع الفريق خاصة أنني في الفترة الماضية عانيت كثيرا من الجلوس دون لعب وفريقي يتعادل ويخسر لكن القادم أفضل من وجهة نظري وأعتقد إنني قادر على قيادة الفريق في المرحلة المقبلة ووضعه على الطريق السليم خاصة أننى لن أعاني الضغوط التي عشتها في مصر.

لم أحصل على فرصتي

تحدثت عن الزمالك وليرس ولم تتحدث عن الأهلي فما أسباب عدم تأقلمك في صفوف الأخير؟

المشكلة تتلخص في أنني لم أحصل على فرصتي، فعندما انتقلت للأهلي كانت لدي طموحات كبيرة في أن أتواجد مع أكبر الفرق العربية والإفريقية في ذلك التوقيت وكان هدفي أن أعود من خلال الأهلى للاحتراف في أحد الأندية الأوروبية الكبرى لكنني وجدت معاملة سيئة من جانب مانويل جوزيه، وبدأ الأمر باستبعادي من القائمة الإفريقية رغم حاجة الفريق إلى جهودي وبشكل عام لم يمنحني الفرصة للعب والتأثير بشكل يساهم في إخراج قدراتي في وقت كان الجميع يشيد بي ويؤكد على أنني اضافة بشرط اللعب بانتظام وهو أمر لم يكن يراه جوزيه لكنني أجبرته على احترامي بعد انتقالي إلى الزمالك ويكفيني أنه أشاد بي بعد مباراة الزمالك في الدور الثاني من الموسم الماضي وثأرت لنفسي من كل ما تعرضت له على يديه والغريب أن تجاهل الاعتماد على ان استمر بعد رحيله في عهد حسام البدري لذا لم يكن أمامي مفر من الرحيل ووقتها كان لابد من اخفاء انتقالي للزمالك لأن مسئولي الأهلي والبدري كانوا على ثقة من أنني سأحقق مردودا جيدا في الزمالك وهو ما حدث بالفعل، والحمدلله تسبب أدائي في توجيه اللوم لإدارة الأهلي والبدري على رحيلي بهذه الطريقة.

لماذا اخترت الزمالك وقتها رغم أنك كنت تمتلك عروضا عديدة؟

لسببين، أولهما أنني كنت أسعى لإثبات أنني لم أحصل على فرصتي كاملة في الأهلي، ولرغبتي في الرد على جوزيه والبدري، وهو ما نجحت فيه ويكفيني أنني الوحيد الذي سجل أهدافا في مرمى الأهلي في أغلب مباريات القمة التي جمعت الفريقين بعد ارتدائي للفانلة البيضاء. والفترة التي لعبت فيها للزمالك جعلتني أعشق هذا النادي وأنا على اتصال بلاعبيه وتمنيت فوز الفريق بكأس مصر وأثق أنه قادر على التعويض في الدوري بعد تولي الكابتن حسن المسئولية وبصراحة أكثر الأشياء التي كنت أتمنى بسببها حل مشكلتي مع الزمالك أنني لدي رغبة في أن أتدرب على يد مدرب كبير مثل كابتن حسن شحاتة فهو نجم وفنان في التدريب مثلما كان وهو لاعب كرة.

ما علاقتك بنجوم الزمالك؟

علاقة طيبة للغاية مع أغلب اللاعبين بمن فيهم شيكابالا وأعتقد أنني كنت مؤثرا في أدائه بالإيجاب الموسم الماضي وسأحافظ على علاقتي بلاعبي الزمالك لأنني أكن لهم جميعا كل تقدير واحترام وأشعر أنني سأعود للفريق في المستقبل بعد انتهاء مشواري الاحترافي وسيساعدني على ذلك علاقتي الطيبة بالجماهير وزملائي في الفريق.

هل ستعود للزمالك حتى إذا تلقيت عرضا من الأهلي؟

الأهلي صفحة طويتها بعد رحيلي عنه وعشقي الأول هو الزمالك وما لا يعرفه أحد أنني كنت انتظر تقديري للاستمرار في الفريق لكن إدارة النادي تجاهلت الالتزام بوعودها لي بدليل أنني استفسرت من البنك بشأن حسابي وقت الأزمة أملا في أن تكون إدارة النادي أرسلت مستحقاتى لكنني وجدت أرصدتي كما هي ومن ثم فضلت الاستمرار في طريقي الجديد رغم انني لو أنهيت المشكلة وقررت التراجع عن اللعب في ليرس كان عقدي سيرتفع إلى 4 ملايين جنيه في الموسم دون ضرائب وعندما نزلت مصر وجلست مع كابتن طارق غنيم شعرت أنه لا فائدة لأنه أبلغني بأنه لا يعلم أي شيء عن الاتفاقات المالية وهو ما ساهم في شعوري بأنني أتعرض لخدعة جديدة فأصررت على موقفي وأكدت لماجد سامي أنني متمسك بالتعاقد معه واللعب في ليرس رغم أن أسرتي كانت مستمتعة بالحياة في مصر والشعبية التي كنت أعيش فيها مع جماهير الزمالك في كل مكان.

هناك من يرى أنك لم تصن جميل الزمالك عليك بعد أن أعاد تقديمك من جديد عقب فشل تجربتك مع الأهلي؟

لست ناكرا للجميل والظروف التي تعرضت لها قادتني لاتخاذ هذه الخطوة وفي أي يوم سأفكر في العودة إلى مصر لن ألعب إلا للزمالك لأن الأجواء في النادي تساعد أي لاعب متميز على اكتشاف نفسه والأداء بشكل جيد.



الإعلام المصري لم يساندني.. ورئيس ليرس سيتحمل أي غرامة توقع علي..

«استاد الدوحة» تفتح ملف قضية الـTapping-up أو إغواء اللاعبين..

متى ستتعامل الأندية القطرية بجدية

عبدالعزيز أبوحمر

أكبر جُرم يرتكبه أي من عناصر كرة القدم وفق لائحة شؤون اللاعبين بالفيفا، وهي اللائحة المطبقة على جميع اللاعبين المحترفين في أي من دول العالم، ومن بينها دولة قطر، هو أن يتفاوض ناد مع لاعب لايزال عقده ساريا مع ناديه الحالي دون موافقة «مكتوبة» من نادي اللاعب، وهذا البند ينطبق على لاعبي كرة القدم في دوري نجوم قطر بقوة لوائح الفيفا، ونؤكد أنه لا يوجد في لوائح الاتحاد القطري لكرة القدم عكس هذا البند.

لذلك كان أمرا غريبا وعجيبا، بل ربما لا يوجد مثله في تاريخ كرة القدم الحديث، أن يخرج لاعب مرتبط بعقد ويصرح «علانية» بأنه تلقى «عروضا» من «أندية» أخرى منافسة أو غير منافسة لناديه.. والطبيعي في هذه الحالة أن تضع كل وسائل الإعلام الرياضية مقروءة ومسموعة ومرئية خطا أحمر فاقع الإحمرار تحت تصريحات اللاعب الذي يرتبط بعقد سارٍ مع ناديه الحالي..

لذلك تفتح «استاد الدوحة» هذه القضية التي فجرتها تصريحات حامد إسماعيل لاعب الريان وهي القضية المعروفة عالميا باسم Tapping-Up Player – وللتوضيح فقد حدثت القضية عندنا «بالعكس»، حيث من غير الطبيعي ولا المعقول أن يصرح اللاعب «ضد نفسه ويدين نفسه بنفسه»، وما يحدث في اوروبا هو أن النادي بنفسه يحصل على أدلة على أن ناديا آخر تحدث مع اللاعب وبالتالي يقاضيه.. أما حامد إسماعيل فقد جعل بتصريحاته العلنية القضية منتهية قبل أن تبدأ!!.



ماذا ينقصنا ليعرف اللاعبون وعناصر اللعبة حقوقهم وواجباتهم وفق لوائح الفيفا؟

لو كان حامد إسماعيل لاعباً في الماني يونايتد لتحول للتحقيق فورا.. والسؤال: أين لجنة الانضباط؟

الأمور بمسمياتها

أطلق لاعب الريان حامد إسماعيل الذي ينتهي عقده بنهاية موسم 2012/2011، تصريحات موثقة عبر قناة الدوري والكأس مفادها أن هناك أندية تسعى لضمه سمى منها بالاسم نادي الجيش وفي الحوارات بعد ذلك دخل الغرافة والعربي طرفا.

وللتوضيح فإن اللاعب لا يحق له التحدث أو التفاوض مع أي ناد ولا يحق لأي ناد التحدث أو التفاوض بطريقة مباشرة أو غير مباشرة مع حامد إسماعيل قبل الأول من يناير 2012 وذلك وفق البند «3» من المادة «18» للائحة شؤون اللاعبين بالفيفا، والمرفق صورة منه مع هذه القضية..

قضية مكتملة الأركان

في البداية، نحن أمام مخالفة كروية مكتملة الأركان.. فاللاعب خرج في وسيلة إعلامية وأكد بالصوت والصورة أنه تلقى عروضا من أندية وهذه الأندية هي الجيش والغرافة والعربي.. وبحسب برنامج المجلس فإن نادي الغرافة نفى أن يكون قد تحدث مع اللاعب..

وفي هذه الحالة، وكبداية فإن حامد إسماعيل مدان ومن حق ناديه الريان أن يقاضيه وأن يقاضي الأندية التي فاوضته إن كان هناك دليل مادي على ذلك..

وإجراءات التفاوض مع أي لاعب معروفة، حتى أولئك الذين يتبقى في عقودهم أكثر من 6 أشهر مثل حالة حامد إسماعيل، وهذه الإجراءات ببساطة هي أن أي ناد وليكن النادي «أ» يرغب في ضم اللاعب عليه أن يخاطب ناديه «كتابيا» إن كان لايزال في عقده أكثر من ستة أشهر، وبعد المخاطبة الكتابية، يحصل النادي «أ» على موافقة «كتابية» من نادي اللاعب وبالتالي يبدأ في التحدث إليه. وغالبا ما تكون هذه الموافقات مشفوعة بفترة زمنية محددة، أسبوع على سبيل المثال..

وإذا اتفق النادي «أ» مع اللاعب، يعود ويدخل في مفاوضات رسمية مع ناديه وفي حال تم الاتفاق ينتقل اللاعب بشكل نهائي إلى النادي «أ».

وغير ذلك، فإن تصريحات حامد إسماعيل تدخل تحت مظلة مصطلح Tapping Up وهو مصطلح يعني إغواء اللاعبين والتحدث إليهم من قبل المدربين، كأن يلتقي مدرب لناد معين اللاعب ويقول له «انضم إلينا الموسم المقبل» أو يتحدث معه بينما هو في واقع الأمر مرتبط بعقد مع ناديه مستمر مثلا لمدة موسم مقبل..

الحق الكروي العام

عندما يتعرض أي منا لحادث في الطريق العام، هناك ما يسمى «بالحق العام»، فقد يتنازل الطرف الآخر عن شكواه، وعن حقه، وقد تحرك مسؤولو الريان وخاطبوا اتحاد الكرة بشأن الواقعة وطلبوا منه التحقيق في الواقعة، وربما يسير مسؤولو الريان في خطهم إلى النهاية وربما يكتفون بهذه الخطوة، لكن في كل الأحوال يبقى السؤال: كيف يتغاضى الاتحاد القطري لكرة القدم ولجنة الانضباط عن «لفت نظر» لاعب «أخل» علنا وأمام الملايين ببنود عقده مع ناديه الحالي بالكشف عن التفاوض مع ناد آخر بينما لايزال عقده ساريا؟..

إذا حدث ذلك كله، وإذا ساد عرف «حب الخشوم» في أي مرحلة من مراحل التقاضي، تسأل «استاد الدوحة» أين الحق الكروي العام؟. وأين حق الجمهور، وأين حق من يريد أن تستقيم الأمور؟. وأين حق من يعتقد أن ما فعله اللاعب وأغفلته كل عناصر اللعبة الأخرى هو خطأ احترافي لا يغتفر ولا يمكن السكوت عليه؟..

سوق عكاظ

ثم ماذا؟.. ماذا لو أن كل لاعب ينتهي عقده بنهاية الموسم الحالي في أندية دوري نجوم قطر خرج على وسيلة إعلامية ليعلن تفاوضه مع ناد آخر؟.. بالطبع سيتحول المشهد الكروي في قطر إلى ما يشبه «سوق عكاظ»..

فهل تنتبه الأندية إلى حقوقها.. وهل يتحرك أي مسؤول ليخرج بأفكار تزيد الوعي الاحترافي لدى اللاعبين الذين يبدو أنهم لا يقرأون اللوائح ولا يطلعون على الجديد؟.. ثم، ما هو دور وكيل اللاعب؟.. المصيبة الأكبر أن يكون الوكيل هو من أملى على اللاعب الذي لم يقرأ في حياته بل ربما لم يسمع عن شيء اسمه «لائحة شؤون اللاعبين بالفيفا»؟..

والأمر هنا ليس حب خشوم، ولا فض نزاعات بالطرق الودية، لأن القضية التي نريد أن نثيرها في صفحات «استاد الدوحة» أكبر وأبعد من ذلك.. إنها قضية تكريس ثقافة الاحتراف ومن العيب كل العيب أن يرى العالم الكرة القطرية وهو يرفع حاجبيه بينما من بيننا ومن داخلنا من يريد أن يظهرنا وكأننا نتهته عند «ألف باء الاحتراف».. هذا ليس حقيقيا، وهذه الصورة ليست بالضرورة السائدة في بلد حصل بجدارة واستحقاق على تنظيم كأس العالم 2022.. بلد ينغمس فيه اتحاده الكروي في كل جوانب ومعاني الاحتراف.

إن ما فعله حامد إسماعيل بالإعلان بكل بساطة على الملأ عن تلقيه عروضا من أندية أخرى وهو متعاقد مع ناديه الحالي يعد «شجاعة كروية» نادرة في العالم بأسره، فلا يستطيع أن يفعل ما فعله لاعب الريان لاعبون على وزن واين روني ولا ديفيد بيكهام ولا ميسي، ليس لأن هؤلاء اللاعبين «غير شجعان»، لكن لأنهم مثقفون لائحيا وكرويا، فمتى إذًا نرى لاعبينا «غير شجعان»؟!!.

ترجمة البند «3» المادة «18» من لائحة شؤون اللاعبين

النادي الذي يرغب في التعاقد مع لاعب محترف يتعين عليه أن يبلغ «كتابيا» النادي الحالي للاعب قبل الدخول في أي مفاوضات معه.. ولن يكون اللاعب «حرا» في التفاوض مع ناد آخر إلا إذا كان عقده سينتهي في خلال 6 أشهر. ومن يخل بهذا البند سيتعرض للعقوبات المناسبة.

الريان على حق.. والغرافة والجيش ليس لهما علاقة بالأمر

وحتى لا يختلط الحابل بالنابل، تنفيذ لائحة شؤون اللاعبين بالفيفا فيما يتعلق بالنقطة التي نتحدث عنها واضح وصريح، فالأندية التي ذكرها اللاعب حامد إسماعيل ليس لها علاقة بالأمر على الإطلاق، حتى وإن لم تخرج هذه الأندية «لتنفي» تصريحات اللاعب..

والأمر الطبيعي أن يخضع اللاعب للتحقيق، من قبل ناديه ومن قبل الاتحاد المنظم للعبة، وفي هذه الحالة إن كان لدى اللاعب شيء مادي ومكتوب يؤكد تصريحاته بأن ناديا ما يفاوضه، فإنه يتم استدعاء ذلك النادي للتحقق من الأمر..

أما أن يخرج لاعب ويقول إن ناديي الغرافة والجيش قد فاوضاني، ويتم اعتبار هذين الناديين مدانين، فإن ذلك يعني وضع رقاب الأندية في يد كل لاعب يخرج ويتحدث بما يجهل.

وللريان الحق كل الحق في عقاب حامد إسماعيل، حتى لو أن النادي لم يجدد عقده وحتى إن لم يفتح التفاوض مع اللاعب في تجديد عقده.. والريان وفق

مع مبدأ تكريس «ثقافة الإحتراف»..؟

الريان ليس مجبراً على التفاوض مع اللاعب أو إبلاغه رسمياً أو شفوياً بعدم تجديد عقده

Monday 24 October 2011

The Telegraph

HOME NEWS SPORT FINANCE COMMENT BLOGS CULTURE TRAVEL LIFESTYLE FASHION TECH

Olympics | Rugby World Cup | Football | Cricket | Tennis | F1 | Boxing | UFC | Golf | Cycling | Rugby Union

Live Scores | Blog | Teams | Fixtures | Results | Tables | Statistics | Transfers | Video | Galleries | Fantasy F

Premier League

Survey of Premier League and Football League clubs reveals tapping up is rife and regulations inadequate

As the transfer window slides shut for another summer on Wednesday clubs across all four divisions believe that 'tapping up' — approaching players without their current club's consent — remains rife in football and that current regulations do not sufficiently protect clubs from predators.

Share:

Premier League
Sport » Football »
Paul Kelso »
Football News »

حامد إسماعيل أدان نفسه بنفسه.. ونفي نادي الغرافة يشدد من عقوبة اللاعب

لوائح الفيفا ليس مجبرا على أن يبلغ اللاعب بعدم التجديد له «سواء قبل الدخول في فترة الأشهر الستة» أو بعدها.

فالطبيعي وفق الأعراف الاحترافية أن اللاعب اصبح «حرا» عندما يتبقى له في عقده 6 شهور وطالما دخل في فترة الأشهر الستة فمن حقه أن يتفاوض مع ناد آخر وأن يوقع لناد آخر وأن يظهر في مؤتمر صحفي مع ناديه الجديد «وهو لايزال يلعب بقميص ناديه الحالي» – هذا هو الاحتراف..

ولنفترض أن إدارة الريان دخلت في مفاوضات لتجديد عقد اللاعب الذي طلب مبلغ «كذا» ووجدت إدارة النادي أن مطالب اللاعب مبالغ فيها، وأبلغت اللاعب «شفويا أو كتابيا» بأن مطالبه من الصعب تحقيقها، فليس من حق اللاعب «حتى في هذه الحالة» أن يتفاوض مع ناد آخر إلا بعد الدخول في الأشهر الستة الأخيرة. لذلك نبرز هنا الخطأ اللائحي الذي وقع فيه حامد إسماعيل ونقول: إن هذا التصريح من حقه تماما ولكن في أو بعد «1 يناير 2012» وغير ذلك فهو عرضة للعقاب.

دراسة الدوري الإنجليزي

جرت دراسة هذا الصيف في الدوري الإنجليزي حول قضية Tapping Up أو إغواء اللاعبين أو التحدث إليهم وهم لايزالون مرتبطين بعقود مع أندية أخرى «حالة شبيهة تماما بحالة حامد إسماعيل» وتبين أن 40% من الأندية التي تم استطلاع رأيها سرا، تعتقد بشدة أن هناك من يتحدث مع لاعبيها وهذا شيء معروف..

ونحن من جانبنا نعترف بوجود هذا الأمر، ليس في الدوري الإنجليزي فقط، بل في كل دوريات العالم، وحتى هنا في بلادنا قطر، لكن.. ونقول لكن.. قلما يوجد في العالم كله من يخرج ليجاهر بالسوء مثلما فعل حامد إسماعيل، والمشكلة الكبيرة أن اللاعب يجهل لوائح الاحتراف والمشكلة الأكبر أن يكون قد حصل على نصيحة من أصدقاء السوء أو من وكيله، والعيب الأكبر أن يمر الأمر علينا مرور الكرام وأن يتم التعاطي مع الخبر على أنه خبر عادي فيما هو في حقيقة الأمر من أكبر الموبقات الكروية..

ماذا لو؟

ماذا لو كان حامد إسماعيل لاعبا في مانشستر يونايتد، وخرج في توقيت مشابه ليصرح في «سكاي سبورت» بأنه تلقى «عروضا» من أندية الأرسنال وليفربول ومانشستر سيتي؟.

في هذه الحالة، سيتعرض اللاعب وحده لعقوبة شديدة وسيطال العقاب الأندية الإنجليزية الثلاثة لو أن لدى اللاعب أو نادي مانشستر يونايتد دليلا على صحة تصريحاته..

لكن الطبيعي في مثل هذه الأحوال، هو أن مانشستر يونايتد «يظن» أو تصله «معلومات» بأن ناديا آخر من الأندية الثلاثة – مثلا – يتحدث مع اللاعب، ويبدأ النادي أو وكلاؤه في جمع أدلة لتثبت ذلك، لكن حالتنا نحن – حالة حامد إسماعيل – ليس لديها مثيل في العالم، فربما هي الأولى من نوعها التي يخرج فيها لاعب ويعلن صراحة عن تفاوض ناد منافس معه، بشكل هكذا غير قانوني.. لذلك فهي حالة متفردة ومتميزة..

والسؤال بعد ماذا لو؟.. أين لجنة الانضباط؟. وأين الاتحاد القطري لكرة القدم؟.. وأين نادي الريان الذي يتحمل الآن مسؤولية وضع الأمور في نصابها، بل وضع أول لبنة في مشوار تكريس حقيقي لثقافة الاحتراف على نحو يعلم ويثقف ويفيد حامد إسماعيل نفسه ويستفيد منه ويثقف كل لاعبي دوري نجوم قطر؟..

بيان الريان

قال الموقع الرسمي لنادي الريان إن النادي خاطب اتحاد الكرة بعد أن تأكد من وجود مفاوضات من قبل بعض الاندية القطرية مع حامد إسماعيل بشأن التعاقد معه في محاولة لخطف اللاعب من النادي وهذا يخالف قواعد الفيفا؛ نظرا لارتباط اللاعب مع النادي بعقد كما أن هذا الاسلوب في التفاوض يعمل على رفع القيمة المادية للاعبين في الدوري من خلال المزايدة في الرواتب بالاضافة إلى أنه يجعل اللاعب يخرج عن تركيزه مع فريقنا، لذا حرصت إدارة النادي على مخاطبة الاتحاد وطالب النادي بالتحقيق لما اثير في وسائل الاعلام خلال اليومين الماضيين وذلك للحفاظ على اللاعب وعلى قواعد الفيفا وقوانين اتحاد كرة القدم..



يتفقان في المشاكل ويرتبطان في الصراعات منذ ٤٠ عاماً

نصرا دبي والرياض.. غرباء في السعودية والإمارات!!



جمال القاسمي

احيانا كثيرة لا يمثل التاريخ ذلك التأثير المهم حتى يتبدل الحال للمؤسسة الكروية او تنصلح احوال منظومتها، فهو في النهاية ايام مضت وذكريات ربما لا يمكن ان تعود حتى وإن طالت السنوات وتبدلت الوجوه والشخصيات.

ذلك بإختصار هو حال ناديين من أكثر الأندية الخليجية عراقة وقدم، وعندما تتحدث عن النصر السعودي او حتى نصر الامارات فإنك تتلمس واقع مؤسف مزري وطموحات جماهير اعيتها السنوات بحثا عن الالقاب والانجازات، وبما ان بطولات الدوري هي المعترك الحقيقي والمحك المحلي الرسمي لأي نادي، ففي سيناريوهات الناديين الكثير من التفاصيل المؤلمة، سيما اذا ما استعدنا بالذاكرة ان نصر الرياض يغيب عن القاب الدوري منذ ما يقارب الـ ١٦ عاما، بينما اختفى نصر الامارات عن منصات المسابقة لما يقارب الـ ٢٤ موسما وهو يسمى بالعميد في تاريخه والغريب في وطنه وداره.

تلك هي حكاية الناديين الجماهيريين مع ما تتجرعه جماهيرهما من مآسي وأحزان، وعندما تتحدث عن تفاصيل غياب عن منصات التتويج للمسابقة الأهم لما يقارب الـ ٤٠ عاما مجتمعة مع الناديين فإنك تقلب ذاكرة مليئة بالمشاكل والصراعات، خاصة وان النادي الذي يلقب عميدا او حتى شمسا ساطعة، فإنه من المفترض ان يكون على مستوى اوصافه والقابه، وأن يتسابق مع الزمان لجمع المزيد من الالقاب وليس الانهيار والابتعاد النهائي عنها.

غياب نصر الامارات ما يقارب الـ 24 عاما والنصر السعودي خلال الـ 16 عاما تؤكد وجود الخلل في التركيبة وتوحي بالكثير من التفسيرات تعكس الواقع الذي يعيشه الناديين تحت انقاض ورماد سنوات طويلة من المشاكل والصراعات.

آخر بطولات النصر الاماراتي كانت في العام 2001–2002 عندما فاز بكأس الاتحاد مع المدرب التشيكي ميلان ماتشالا، اما نصر الرياض ففرحت جماهيره في العام 2008 ببطولة كأس الأمير فيصل بن فهد وبعد ان غاب عن منصات التتويج عامة منذ ما يقارب الـ 10 سنوات عندما فاز بلقب نفس البطولة في العام 1998.

الواقع الجديد الذي يعيشه الناديين بعد كل تلك السنوات العجاف الطويلة لا يحمل الكثير من الأماني وايجابية المؤشرات، فالتصريحات هي التصريحات لا تتغير ولا تتبدل قبل بداية الموسم والتحديات للمنافسة على الالقاب تتكرر على ألسنة من يقفون على المناصب ويتقلدون المسؤوليات، لكنها في النهاية مجرد اوهام وتبريرات لواقع لا يتغير ولأخطاء لا تتغير ولا حتى تتحسن.

ماذا يريد فيصل بن تركي؟

الجميع يعلم الطريقة التي تولى بها فيصل بن تركي زمام الرئاسة في نادي النصر السعودي والكل يعلم تفاصيل الصراعات التي عاشها النادي حتى ما قبل وفاة المغفور له بإذن الله الأمير عبدالرحمن بن سعود الذي يعتبر الأسم الأكثر اضاءة في تاريخ النادي الأصفر، لكن واقع الحال هو الذي يتكرر مع كل موسم حتى وان كانت الطموحات في كفة والأماني في كفة أخرى.

وعندما وافقت جماهير النصر ووضعت ثقتها في رئاسة الأمير فيصل بن تركي في العام 2010 لمدة اربع سنوات خلفا للأمير فيصل بن عبدالرحمن، كانت لحظتها تمني النفس ان يكون قادرا على إعادة شمس النادي الى السطوع واستبدال الاوضاع المزرية الى حال مزدهر، الا ان شيئا من ذلك لم يحدث، بعد ان استمرت المشاكل والخلافات، وطفح الكيل والصراعات ليتجرع النادي العاصمي الأمرين، معتبرا ان واقعه الجديد ليس سوى امتداد لمسيرة مليئة يالأشواك والعقبات.

الأمير فيصل بن تركي رغم ما قدمه من وعود وتصريحات الا انه لم ينجح في الايفاء بها حتى الآن وما تدهور اوضاع النادي من موسم لآخر وتجرعه الخسائر مع انطلاقة دوري زين للمحترفين الا امتداد لسيناريوهات قديمة تعود للظهور مع كل موسم.

ويكفي أن نشير الى تصريحات الاسطورة السعودية ما جد عبدالله حتى نتعرف على الكثير من التفاصيل التي يعيشها نصر الرياض وما تتعرض له جماهيره من الام وانكسارات.

يقول: إن النصر غير مؤهل حالياً للمنافسة على البطولات في ظل معاناته من نفس المشاكل الفنية.

وتحدث ماجد عبدالله عن إدارة النصر الفنية بقيادة سلمان القريني، مؤكداً أن القريني جيد إدارياً ولكن بعض الأحداث التي تسربت من داخل أسوار النادي أثبتت فشله، مستشهداً بالمشكلة التي حدثت بين حسين عبدالغني وعمر هوساوي، وقصة سعد الحارثي في العام الماضي عندما تغيّب عن التمارين بدون سبب، بينما ظهر القريني ليؤكد أنه غياب الحارثي كان بسبب الإصابة.

ويأتي حديث ماجد عبدالله في الوقت الذي طالب فيه رئيس النادي بمنحه حقوقه من مهرجان اعتزاله، حيث اعتبر عبدالله ان فيصل بن تركي اخل في الاتفاق ولم يوف بالاتفاق الشفهي الذي ارتبط فيه معه.

وقال: «الأمير فيصل وعدني بأن يعطيني حصته الشخصية من المهرجان «6 ملايين»، إضافةً إلى المكسب «800 ألف»، ثم تحول المبلغ ليصبح 3 ملايين فقط»، لكنني لم اتسلم أي مبلغ حتى الآن، الأمير فيصل وعدني أن يجمع لي هذه المبالغ ويعطيني، لكنه طيلة الثلاث سنوات كان يطلب مني الانتظار، ولا أعتقد أن مرض الزهايمر أصاب الأمير فيصل لينسى حقوقي.

وتؤكد القضية التي اشعلها اسطورة النادي الجماهيري ان هنالك الكثير من التفاصيل الداخلية التي لا يعلم عنها المقربين من النادي والتي تهدد بالكثير من الفوضى الادارية وتنذر بالمزيد من الصراعات والانشقاقات.

نصر دبي وحكاية مع التدهور

عندما شنّ لاعب نادي النصر الدولي السابق خالد إسماعيل هجوماً عنيفاً على إدارة النصر الاماراتي وحمّلها مسؤولية تراجع نتائج فريق كرة القدم الأول في بطولة العام الماضي، كان محقا فيما يقول وكان حديثه الأقرب الى الواقع الذي يعيشه النادي منذ سنوات طويلة، لكن حديث النجم الاماراتي لم يؤخذ بمحمل الجد الا من خلال قضية رفعت ضده في المحاكم الاماراتية، بينما ذهبت تصريحاته داخل الادراج المغلقه في محاولة لتكميم الافواه واسكاتها.

حديث سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم رئيس نادي النصر الأخير يؤكد وجود القضية المعضلة ويوضح الكثير من الحقائق التي كان خالد اسماعيل يحاول اظهارها.

قال سموه: اجتهد مجلس الإدارة السابق، ولكن ليس كل من يجتهد يصيب، وكان هناك من يغضب من أعضاء المجلس ويترك مهام العمل ليدفع النادي الثمن، وهذا ليس في كرة القدم فقط، وإنما في كل الألعاب الأخرى التي تأثرت بهذه الخلافات التي كانت وراء قرار التغيير، بعد أن سمعت عن أنباء الخلاف بين الأعضاء.

وتابع: أرسلت من عندي من يستفسر عن هذه الخلافات، وطلبت من الأعضاء محاولة تعديل الوضع، لأنني أكره أن أقيل مجلس الإدارة، وأقول للأعضاء ارحلوا، لكن هذا الوضع أصبح صعباً، بعد أن زاد الوضع سوءاً، لذلك قلت لأعضاء المجلس القديم ما دمتم غير قادرين على العطاء والعمل أفسحوا المجال لغيركم، وعلى هذا الأساس جاء قرار التغيير.

حمدان بن راشد قال تصريحاته بعد ان قام بمطالبة الادارة السابقة بتقديم استقالتها وتعيين ادارة جديدة برئاسة مروان أحمد بن غليطة رئيساً للمجلس، وأحمد مير خوري نائباً للرئيس، وفي العضوية عبدالرحمن عبيد بالشوارب، وإبراهيم حسين الفردان، وعبدالله سالم بن طوق، وداوود عبدالرحمن الهاجري، وعبدالله خميس بوعميم، وفهد محمد هادي، وعبدالرزاق السيد الهاشمي. وتم تشكيل مجلس إدارة شركة النصر لكرة القدم، ويضم الشيخ راشد بن حمدان بن راشد آل مكتوم رئيساً للشركة، ومروان بن غليطة رئيساً لمجلس الإدارة، وأحمد مير هاشم خوري نائباً للرئيس، وفي العضوية علي إبراهيم إسماعيل، وإبراهيم الفردان، وداوود الهاجري، وعبدالله خليل البناي، وعيسى جمعة المهيري.

ويأمل رئيس النادي ان يستعيد النادي توازنه من جديد وان يكون على مستوى الطموحات بعد ان توسعت الفجوة بينه وبين البطولات الى ما يقارب الـ 24 عاما وهي الفترة الطويلة التي تعكس الوانا واصنافا من الصراعات والانشقاقات.

فالنادي الذي يسمى بالعميد واجه شبح الهبوط إلى مصاف أندية الهواة في الموسم قبل الماضي، قبل أن يثبت أقدامه بين الكبار في الجولات الأخيرة بحلوله عاشراً على لائحة الترتيب.

وكان النجم الاماراتي السابق قد وضع النقاط على الحروف في تصريحات سابقة لم يؤخذ بها عندما قال: «الادارة الحالية يجب اقتلاعها من جذورها «يقصد الادارة التي سبقت الحالية»، بعد أن أصبحت مثل الشجرة الضارة التي لا يصلح علاجها لذلك لابد من نزعها»، وتابع: «أعضاء النادي الحاليين لا يفقهون شيئاً في كرة القدم، وهم يتمسكون بمقاعدهم في مجلس الإدارة بعدما تربحوا منها بشكل واضح».

«معظم أعضاء المجلس دخلوا النادي، ولم يكونوا معروفين وقد تربحوا الشهرة الإعلامية، واستفادوا داخل أعمالهم بأن تولوا مناصب رفيعة المستوى».

وعلى الرغم من التحذيرات التي ساقها خالد اسماعيل في التصريحات الاعلامية الا انها لم تجد الاذان الصاغية ليستمر النادي العميد في حالة التدهور التي يعيشها ان كان على مستوى ما يثار داخل المجلس الاداري، او حتى ما يحاك من صراعات وخلافات وانشقاقات داخل اسوار النادي.

ولم يوفق النادي في تعاقداته ان كان على مستوى المدربين او حتى اللاعبين الأجانب، حيث استمرت ادارة الكرة في الاستغناء عن ابناء النادي الواحد تلو الآخر ولم تنجح في التعاقد مع البدلاء المناسبين، في الوقت الذي تكبدت فيه خزائن النادي ملايين الدولارات في رحلة البحث عن النفس والذات.

ويرى سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم في المجلس الجديد محاولة لتصحيح المسار بعد ان طفح الكيل وتعالت الصرخات من داخل الاسوار وأضحى الحال لا يسر العدو قبل الصديق.

بدون ديبا ورزاق ونشأت.. وسيفري يغيب عن الملك..

القطراوي يتحدى «البطل» لخويا بلقاء ثأري خاص

طارق العتريس

بآمال جديدة وبرغبة مشتركة لادراك الفوز بالنقاط الثلاث، يستضيف فريق لخويا الملك القطراوي غدا الجمعة اعتبارا من الثامنة مساء على استاد ثاني بن جاسم بالغرافة ضمن منافسات الاسبوع السادس من دوري النجوم للموسم الكروي 2012/2011.. وستكون للمواجهة حسابات خاصة لكلا الفريقين واللاعبين وايضا المدربين الجزائري جمال بلماضي والمغربي سعيد شيبا وبما يملكانه من خبرة دولية سابقة في منتخبي بلديهما.

وبالتأكيد فان ذكريات لقاءي الموسم الماضي ستلقي بظلالها على لقاء الغد حينما تفوق فريق لخويا ذهابا وايابا ونجح في صنع ما يسمى بالعقدة لدى الملك القطراوي الذي خسر في المرتين بنفس النتيجة 1/0.. بينما سيخوض فريق قطر اللقاء بشعار الثأر ورد الاعتبار والرغبة في اثبات انه لا يوجد في عالم كرة القدم مصطلح العقدة او علو الكعب ويرغب قطر في مفاجأة لخويا والفوز بالنقاط الثلاث..

موقف الفريقين

يتصدر لخويا الترتيب العام «مستفيدا من تأجيل لقاء السد والعربي في الاسبوع الماضي» وبرصيده 11 نقطة من حصيله الفوز في 3 مباريات على الوكرة 0/1 والاهلي 0/4 والخور 0/2 والتعادل مرتين امام الجيش 1/1 والغرافة صفر/صفر.. وسجل هجوم لخويا 8 اهداف فيما استقبلت شباكه هدفا وحيدا، مما يعني انه يملك اقوى خط دفاع بالدوري بلا منازع.

لخويا بوضع لا يحسد عليه

ونبدأ بتحليل فريق لخويا، حيث سيغيب عن تشكيلته 3 لاعبين من اعمدته الرئيسية والتي يعتمد بلماضي عليها في تنفيذ تكتيكه الخاص وهم انور ديبا ومحمد رزاق اللذان غابا عن اللقاء السابق بالاضافة الى نشأت اكرم مايسترو الوسط وضابط الايقاع والذي سيغيب بسبب بعض الالام في البطن، مما حدا بالجهاز الطبي الى اراحته ولذا فان جمال بلماضي سيجد نفسه في موقف لا يحسد عليه وفي موقف صعب من اجل ايجاد بديل نشأت بعدما نجح في ايجاد بديلي ديبا ورزاق وكأن قدر لخويا ان يخوض لقاءه الثاني على التوالي منقوصا غير مكتمل الصفوف ولذا فان غياب الثلاثي سيضع لاعبي لخويا على المحك وامام اختبار صعب وجاد.

وامام بلماضي عدة خيارات، اولها احتمال الدفع باللاعب الواعد اسماعيل محمد مكان نشأت ومنح بكاري كونيه مهاما خاصة للقيام بدور استثنائي من الوسط واحتمال اخر وهو منح عادل لامي واجبات خاصة وسط الملعب في حال عودة خالد مفتاح من المنتخب الاولمبي وفي حال جاهزيته يبقى خيار اشراكه كظهير ايسر، لذا فان تشكيلة لخويا التي تعتمد على اللعب بطريقة 1/2/3/4 لن تخرج عن بابا مالك بحراسة المرمى ومن امامه كقلبي دفاع دامي تراوري ومجيد بوقرة الذي بات عنصرا اساسيا في خط الظهر لا يمكن الاستغناء عنه مع ظهير الجنب عادل لامي او خالد مفتاح بمركز الظهير الايسر ومحمد موسى كظهير ايمن ومن امامهم كريم بوضيف وجونيور كمحورين اساسيين في الوسط ثم حسين شهاب واسماعيل محمد ومن امامهما كونيه كلاعب حر ويشكل رأس مثلث معهما لاسيما كمهاجم اساسي بعد ان نجح في اثبات وجوده كهداف رغم نقص بعض الخبرة.

ولا شك ان الغيابات التي يعاني منها فريق لخويا سوف تؤثر بالتأكيد على الاحتياطي الاستراتيجي خلال المباراة، حيث لن يتوافر لبلماضي الخيارات العديدة بوجود كلود امين كحارس بديل وموسى العلاق ووليد جاسم ورامي فايز وصالح موسى فقط.



قطر بغياب وحيد

اما وضع فريق قطر مع مدربه الشاب سعيد شيبا الذي يفوز حتى الان في مباراة ويخسر اخرى، كما يقولون «يسير على سطر ويترك سطر» وسيعود مدحت مصطفى للتشكيلة بعد انتهاء ايقافه باللقاء السابق امام الاهلي بسبب حصوله على البطاقة الحمراء امام الوكرة، بينما سيغيب يوسف سيفري بسبب حصوله على البطاقات الصفراء وهو عنصر مهم بالفريق ذو ثقل فني كبير، حيث يمثل عنصر الخبرة في وسط الملعب ومن المتوقع ان يكون بديله اللاعب الشاب علي حسن كمال الذي بدأ في تثبيت اقدامه تحديدا منذ مشاركته بلقاء الخريطيات كلاعب اساسي ولذا فان غيابات قطر لن تكون مؤثرة الى حد كبير بنفس الدرجة التي يعاني منها منافسه لخويا.

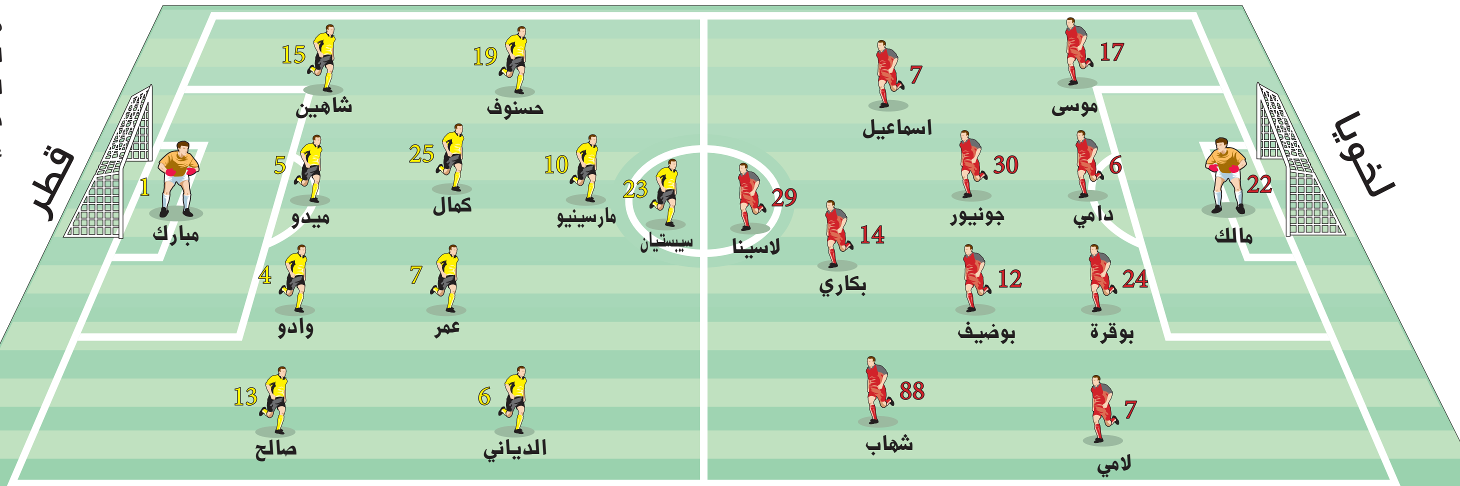
ومن هذا المنطلق لن تخرج تشكيلة قطر عن محمد مبارك بحراسة المرمى ومن امامه عبدالسلام وادو مع ميدو وظهيري الجنبين الايمن خالد صالح الذي لايزال يشارك في هذا المركز بشكل استثنائي بسبب عدم اكتمال جاهزية خالد زكيبا حتى الان اما لاعبا الارتكاز فهما محمد عمر الذي يتصاعد مستواه من مباراة الى اخرى مع اكتسابه المزيد من الخبرة وبجواره علي كمال الشاب الواعد ومن امامهما كطرفي جناح الوسط الهجومي حسنوف المحترف الاوزبكي الذي اسهم كثيرا في توسعة الجبهة اليمنى للملك القطراوي وفي الناحية اليمنى عبدالله الدياني الذي يملك موهبة كبيرة رغم صغر سنه ومن امامهما الثنائي مارسينيو الذي يجيد الاختراقات من العمق في مهام جديدة اضافها شيبا على شخصيته الفنية ومعه سيباستيان هداف قطر الاول الذي يبذل باستمرار جهودا مضاعفة دفاعا وهجوما.

بدلاء الملك من الشباب

اما دكة البدلاء للملك فهي عامرة بوجود فضل عمر وجاسم البوعينين ومشعل عبدالله وعبدالله الكواري ومبارك يوسف مع الحارس البديل سلام فواز، ولا شك ان مهمة الملك القطراوي لن تكون سهلة حتى لو كان المنافس يعاني من نقص في بعض لاعبيه الاساسيين، وسيسعى قطر كما اسلفت الى تحقيق الفوز الاول له بالدوري على لخويا وضرب اكثر من عصفور بحجر واحد واولها الفوز بالنقاط لكي يرفع رصيده الى 9 نقاط وثانيها الثأر ورد الاعتبار لخسارتيه في الموسم الماضي وثالثها وهو هدف شخصي وخاص للمدرب شيبا لكي يؤكد وفاءه لاستاذه لازاروني، حيث لم يحالف التوفيق الاخير في التغلب على بلماضي في الموسم الماضي.. فهل سنشهد في الموسم الجديد «الشيء الجديد» ويفوز قطر على لخويا في المواجهة الخاصة بين كلا المدربين العربيين اللذين يملكان تاريخا ناصعا على الصعيد الاحترافي كلاعبين في السابق ويمثلان حاليا – ان صح التعبير – المدرسة المغاربية في التدريب؟.

هل سينجح شيبا في الثأر لأستاذه لازاروني؟!

سيناريو لقاءي الفريقين في الموسم الماضي حسمه نادي لخويا ذهابا وايابا لمصلحته مؤكدا علو كعبه امام الملك القطراوي، حيث تفوق الشاب بلماضي على العجوز لازاروني مدرب قطر في ذاك الوقت، ففي القسم الاول فاز لخويا بهدف نظيف من ضربة جزاء سجله بكاري كونيه وكان ذلك على استاد سحيم بن حمد يوم 5 اكتوبر 2010 ثم عاد لخويا وكرر فوزه بالقسم الثاني بنفس النتيجة 0/1 وسجله محمد رزاق الذي سيغيب عن لقاء الغد وحدث ذلك على استاد ثاني بن جاسم بالغرافة يوم 4 مارس 2010.. ويبقى السؤال: هل سينجح سعيد شيبا مدرب قطر في تحقيق ما فشل في تحقيقه استاذه لازاروني والثأر من بلماضي وفك عقدة لخويا؟



بطاقة المباراة
لخويا VS قطر
المناسبة: الاسبوع السادس بدوري النجوم 2012/2011
الملعب: استاد ثاني بن جاسم بالغرافة
التاريخ: الجمعة 2011/10/28
الوقت: الثامنة مساء



النواخذة والفهود يبحثان عن اللحاق بمقدمة ترتيب دوري نجوم قطر

الوكرة يستقبل الغرافة.. وتصحيح المسارات هدف مشترك

محمود الفضلي

يضرب الوكرة والغرافة موعدا للتعويض عندما يلتقيان يوم بعد غد السبت عند الساعة السادسة على استاد سعود بن عبد الرحمن لحساب الاسبوع السادس لدوري نجوم قطر.. فالنواخذة مُنيوا بخسارة ربما لم تكن متوقعة امام الريان بهدف دون رد في الجولة السابقة، أخمدت ثورة تصحيحية كانوا قد بدأوها منذ الاسبوع الثالث وحققوا انتصارين ثمينين على ام صلال وقطر على التوالي، فها هم يمنون النفس في أن يستعيدوا ما فقدوه عبر الفوز على وصيف النسخة السابقة من بطولة الدوري خصوصا وان المواجهة تقام على أرضهم وبين جماهيرهم هناك في الوكرة.. بالمقابل فإن الفهود ايضا مطالبين بإنتصار يضع حدا لحزمة التعادلات التي بدأت منذ الاسبوع الثالث مع العربي واستمرت حتى الجولة السابقة بالتعادل مع الخريطيات وبين الموعدين كان هناك تعادلا مع لخويا، فالامور لا تسير بالشكل الذي يشتهيه انصار الفريق الغرفاوي خصوصا وان تلك التعادلات بنت فوارقا نقطيا مع فرق الطليعة يكبر يوما بعد يوم، فالرعب يدب في قلوب الجماهير الساعية لرؤية فريقها يستعيد الريادة على مستوى بطولة الدوري من عدم القدرة على تجسير ذاك الفارق.

الوضعيات على سلم الترتيب وان تشير الى فوارق على مستوى المراكز حيث يحتل الوكرة المركز الخامس بينما يأتي الغرافة في المركز السابع، بيد ان الرصيد النقطي هو قاسم مشترك بين الفريقين حيث جمع كل فريق 6 نقاط وهو ذات الرصيد الذي بحوزة كل من العربي والجيش وقطر، كدلالة واضحة على التقارب في المستويات خلافا لقوة المنافسة وتذبذب النتائج دون ان يسير فريق بعينه على درب واحد، اللهم لخويا والسد الذان يسيران بنسق مرتفع منذ اكثر من مرحلة سابقة بحفاظهما على تحقق نتائج ايجابية، وان كان الزعيم سجل علامة فارقة بتحقيقه ثلاثة انتصارات متتالية منذ الاسبوع الثاني وهو الشرف الذي لا يضاهيه فيه فريق آخر، وهو ما جعلهم يرتقون الى الصدارة عقب الاسبوع الرابع، وفقدوها في الاسبوع الخامس الذي غاب عنه عيال الذيب بسبب تأجيل لقائهم بالعربي جراء المشاركة بنصف نهائي دوري ابطال اسيا، فإستغل لخويا الامر واعتلى الصدارة من جديد بفوزه على الخور بهدفين دون رد.

معضلة هجومية مشتركة

ثمة معضلة هجومية عانى منها الوكرة والغرافة في آن معا، وان اختلف موعد المعاناة.. فأبناء المدرب العراقي عدنان درجال اشعروا جمهورهم بأن التسجيل تحول من نقطة سلبية الى مصدر قوة ترهب الخصوم، وذلك بعد الخماسية التي هز بها رفاق هداف النسخة السابقة من دوري نجوم قطر يونس محمود شباك الملك القطراوي، لكن سرعان ما عاد شبح السلبية التهديفية يظهر امام الريان في الجولة السابقة التي عجز فيه النواخذة عن الوصول الى شباك حارس الرهيب عمر باري، لتنتهي المباراة ريانية بهدف البرازيلي الفونسو الفيس، ولم يخجل الجنرال عدنان درجال من الإشارة الواضحة للمسؤولية عن عدم التسجيل الى الثنائي يونس محمود وسعيد بوطاهر، مانحا البراءة لمواطنه الآخر علاء عبد الزهرة.

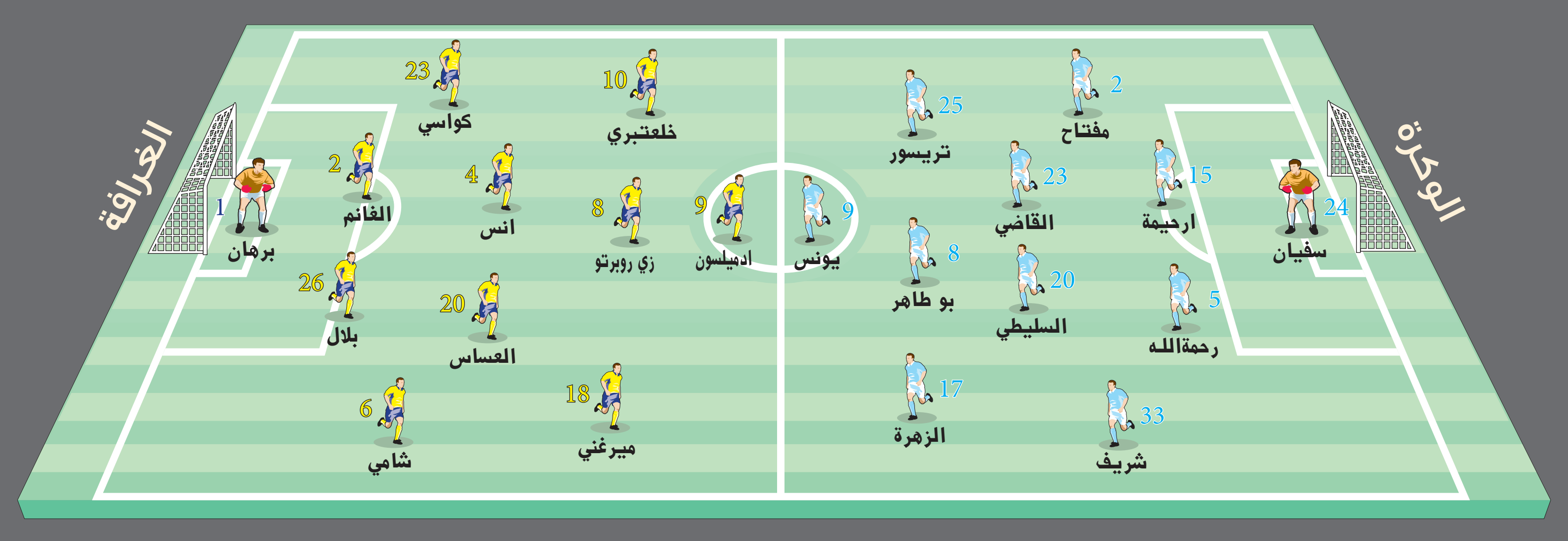
في الغرافة المشكلة اكبر، على اعتبار ان الفهود لعبوا المباراة الثالثة على التوالي ولم يقو الفريق على التسجيل ولو هدف، فإذا كان لهم العذر في مباراة لخويا التي كانت تكتيكية من الطراز الاول، بيد انه ليس لهم اي عذر امام العربي وامام الخريطيات، اذ استطاع الفريق صناعة عديد فرص لكن الترجمة باتت معضلة تحتاج حتى الى أكثر من الوقفة عند مردود المهاجم البرازيلي اديملسون الذي طلب المدرب الفرنسي برونو ميتسو عقب مباراة لخويا الصبر عليه بعض الوقت كي يتأقلم او يتخلص من إرهاصات البداية، غير ان السؤال الذي بات يدور بين انصار الفريق الغرفاوي.. هل سنصبر طويلا؟!.. وحتى لا يتحمل المهاجم البرازيلي الملقب بـ «ايدي» وحده المسؤولية نقول بأن مردود مواطنه الآخر ذي روبيرتو لا يبدو يشابه ما كان يقدمه اللاعب في كأس الشيخ جاسم، فيبدو وان ذي روبيرتو يتراجع على مستوى التأقلم والإنسجام مع المجموعة بدلا من ان يتقدم، ناهيك عن ان ميرغني الزين ليس بأفضل حال وربما عانى من إصابة حجبته عن مباراة لخويا خلافا الى انه لم يبدأ مباراة الخريطيات، في حين يبقى الإيراني خلعتبري المجتهد الوحيد في الفريق الغرفاوي، غير ان اليد الواحدة لا يمكن ان تصفق.

تكهنات بلعب مفتوح

يبدوان الرغبة في استعادة الفاعلية الهجومية لدى الفريقين ربما تطبع اللقاء بطابع اللعب المفتوح، سيما وان كل طرف يملك الادوات التي تعينه على الوصول قبل التهديد ونقصد على مستوى صناعة الالعاب.. فمن جانب الوكرة ثمة ثلاثي بان يُحسب له الف حساب ونقصد بو طاهر ومن امامه الثنائي علاء عبد الزهرة ويونس محمود، ولعل قدرة علاء على ان يلعب الدورين ما بين الصناعة والتسجيل تجعله الاخطر بين ذاك الثلاثي سيما وان علاء يتوفر على مخزون بدني هائل خلافا لسرعة انطلاقاته وحيويته التي تعينه على العودة الى منطقة العمليات اذا ما اقتضت الحاجة.. بالمقابل يعرف الجنرال درجال الخطورة الي يمكن ان يشكلها الثلاثي زي روبيرتو وميرغني الزين وخلعتبري الذي يلعبون على امتداد المحاور الثلاث خلف رأس الحربة اديملسون، فعادة ما يشكل ميرغني رواقا ايمن فاعلا، والشيء نفسه يفعله خلعتبري من الجهة اليسرى، اما ذي روبيرتو فتحركاته تظل مثمرة كونه يفاجئ الخصم بتقدمه الى الأمام فتخاله احيانا مهاجما ثانيا صريحا مع ايدي.. صحيح ان ما نقوله عن هجوم الفهود ما زال على الورق سيما في المباريات الثلاث التي لم يسجل فيها الفريق والتي انتهت كلها بالتعادلات السلبية كما اسلفنا، بيد ان تفعيلها يبقى واردا وفي اي لحظة، تماما كما فاجأ يونس والبقية الجميع بالخماسة التي دكوا بها شباك الملك القطراوي في الاسبوع الرابع.

ولعل الحديث عن القوة الهجومية يقودنا الى التقليب في الاوراق الدفاعية هنا وهناك، على اعتبار ان الخط الخلفي الأكثر صلابة ربما يكون عنصر ترجيح كفة على أخرى.. لكن للامانة نقول ان ما يمتلكه كل طرف من دفاع يبقى اقل قوة من الهجوم وبغض النظر عن الارقام فالفريق الغرفاوي قبل هدفين وسجل ثلاثة، في حين قبل الوكرة ستة أهداف وسجل مهاجموه عشرة.. مع الإشارة الى ان قلة نسبة الاهداف المسجلة على الغرافة التي تجعل دفاعه ثاني اقوى دفاع خلف لخويا، يعود الى التألق الكبير لحارسه الدولي العنابي قاسم برهان، وما أدل على ذلك من أن برهان انقذ الفهود من هدفين محققين لمحمد رزاق مهاجم لخويا وكما انقذ مرماه من هدف للخريطيات في المباراة الاخيرة.

عموما الحديث عن الدفاعات يؤكد وجود اعطاب حتى بالنسبة للفهود الذين لم يقبلوا سوى هدفين كما اسلفنا، فالأخطاء التي يقع بها ثنائي القلب بلال محمد وابراهيم الغانم لا يمكن اخفاؤها، فبلال مسؤول مسؤولية كاملة عن انفرادين رزاق في مباراة لخويا، في حين ان حكم مباراة الغرافة والخريطيات حمد السبيعي انقذ الغانم من خطأ كبير ارتكبه هذا الاخير عندما هم بتنفيذ كرة ثابتة لتلمس قدمه وتتحرك الكرة التي خطفها كيبي ومررها لانكونو الذي سجل منها هدفا صحيحا، بيد ان الحكم طلب إعادة الركلة مجددا لاغيا الهدف بقرار غريب اثار حفيظة الجهازين الفني والإداري للخريطيات.. بالمقابل ان الضعف في دفاعات الوكرة اكثر وضوحا، وان اختلفت بواطن الضعف عما هي في الغرافة.. فما يؤديه ظهيرا الجنب في الإسناد الهجومي اقل بكثير من القوة الدفاعية، فطالما كان الرواقان الطريق الاسهل للوصول الى مرمى الحارس الشاب سعود خاطر، في حين ان منطقة القلب الدفاعية تبقى افضل في المردود بوجود الخبير العراقي علي رحيمة الذي يقدم مستويات ثابتة مع النواخذة في السنوات الاخيرة، ولعل هذا الاداء الطيب للدولي العراقي السر دوما في بقائه مع الفريق.



بطاقة المباراة

الوكرة VS الغرافة

المناسبة: الاسبوع 6 لدوري نجوم قطر

الملعب: استاد سعود بن عبد الرحمن

التوقيت: الساعة السادسة مساء السبت



مباراة منتظرة بالجولة السادسة

الجيش يستضيف السد في لقاء الطموحات المختلفة

نزار عجيب

يستقبل فريق الجيش مساء الاحد فريق السد في ختام مباريات الجولة السادسة من دوري نجوم قطر على ملعب احمد بن علي في نادي الريان في مباراة تتباين وتختلف فيها طموحات وتطلعات الفريقين اللذين يبحثان عن الانتصار لتعزيز الوضعية، فالسد الذي تواجد في الصدارة مع نهاية الجولة الرابعة يسعى للعودة مرة اخرى اليها بعد ان ذهبت القمة الى لخويا والذي استفاد من تأجيل لقاء السد الماضي امام العربي في الجولة الخامسة بسبب مشاركة الزعيم في نصف نهائي دوري ابطال اسيا.

ويعود السد للمنافسة المحلية وهو الذي جمع عشر نقاط من اربع مباريات في المركز الثاني بينما احتل الجيش المركز الثامن ورصيده ست نقاط من خمس مباريات، ولاشك ان اي فريق منهما سيبحث عن الانتصار في هذه المباراة خصوصا وان الدوري دخل في جولات حاسمة مع اقتراب القسم الاول من النهاية، ومن المؤكد ان هذا المنحنى سيجعل الاندية اكثر حرصا في مبارياتها المقبلة وستعمل لتجنب الخسارة والعمل على الفوز..

السد والبحث عن القمة

يبحث السد عن القمة مجددا بعد ان تنازل عنها لمصلحة لخويا مع نهاية مباريات الجولة الخامسة بسبب تأجيل مباراته امام العربي لغرض التفرغ للمهمة الاسيوية وخوض نصف نهائي دوري الابطال، وبعد ان خاض بالامس مباراة العودة امام سوون سامسونغ الكوري الجنوبي يتطلع السد للعودة الى القمة من جديد خاصة وانه خطى خطوات ثابتة في المباريات الاربع التي خاضها حينما حقق الفوز في ثلاث مباريات وتعادل في واحدة كانت مع الخريطيات.

وحشد السد صفوفه استعدادا لهذه المباراة بعد خوض الدور نصف النهائي، وعمد المدرب فوساتي لاغلاق صفحة البطولة الاسيوية والتركيز في الوقت الحالي على المهمة المحلية ومواصلة مشوار سباق الدوري المحلي الذي يعرف المدرب صعوبة مهمته امام فريق بقدرات وامكانيات الجيش، ولكن في مجمل الاحوال سيكون بحث السد عن القمة دافعا كبيرا بالنسبة له في هذه المباراة التي يعرف قيمة واهمية الفوز بها للدخول في قلب المنافسة من جديد.

أوراق هجومية للزعيم

يملك السد اوراقا هجومية مهمة ستكون هي صلاحة في هذه المباراة يأتي في مقدمتها السنغالي مامادو نيانغ الذي اثبت انه صفقة رابحة للفريق وهو يقدم مستويات جيدة معه محليا واسيويا، ويعتمد المدرب فوساتي على مهاجمه الاسمر اضافة الى عودة عبدالقادر كيتا للتألق من جديد في هذه الفترة يضاف اليهم ايضا وجود خلفان ابراهيم وحسن الهيدوس وعلي حسن عفيف.

وتمثل هذه الاسماء قوة هجومية كبيرة لفريق السد والمدرب فوساتي الذي ستكون مهمته هي كيفية توظيف اللاعبين اثناء المباراة بحيث يقدم كل لاعب افضل ماعنده ويحقق الاستفادة للفريق، ولن تكون مهمة هجوم السد سهلة في ظل امتلاك نادي الجيش لتنظيم دفاعي على مستوى عالي يقوده ماركوني اميرال اضافة الى لاعبين اخرين لهم قدرات كبيرة في كيفية السيطرة على انطلاقات اللاعبين المهاجمين مهما كانت قدراتهم.

مدرب السد سيكون مطالبا باختيار التشكيل الانسب حسب مجريات المباراة ويعلم جيدا صعوبة المهمة في مواجهة التنظيم الجيد لفريق الجيش، وبالتالي ستكون ايضا الاطراف احد الحلول المهمة اذا ما اراد الفريق تجاوز هذه العقبة الكبيرة.

الجيش والعودة للطريق الصحيح

فريق الجيش لازال يبحث عن طريق العودة الصحيحة للمنافسة، فبعد مرور خمس جولات من دوري النجوم نجد ان الوافد الجديد جمع حتى الان ست نقاط من فوز وثلاثة تعادلات، وهي حصيلة لا تتناسب مع طموحات وقدرات الفريق الذي حشد صفوفه في الموسم الحالي من اجل التواجد بين الكبار، ويعرف الفريق حجم المنافسة مع فريق السد الذي يملك خبرة المشاركة في هذه المنافسات.

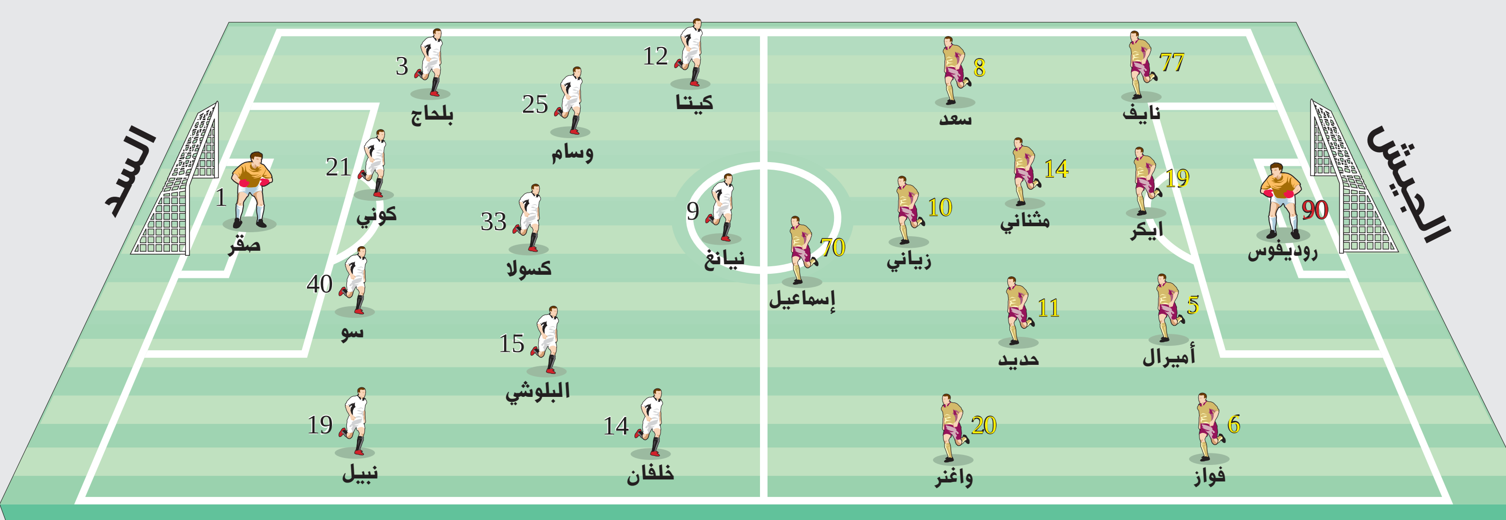
ويدخل الوافد الجديد مباراة الجولة السادسة بهدف الحصول على انتصار جديد يعزز موقفه بين الاندية ويدرك ان الفوز يحتاج الى جهد مضاعف من قبل اللاعبين الذين يفترض ان يستعدوا لهذه المواجهة بشكل مختلف تماما، ويأمل المدرب البرازيلي شاموسكا ان يتجاوز فريقه هذه العقبة المهمة من خلال الجهد الفني في ارضية الملعب وان يكون فريقه في قمة تركيزه من اجل الحصول على ثلاث نقاط ستكون غالية جدا وثمينة.

العودة الى الطريق الصحيح تتطلب تضحية كبيرة من قبل لاعبي الجيش في مباراة تختلف تماما عن سابقتها لان اللقاء مع السد سيكون اختبارا كبيرا لقدرات الوافد الجديد في دوري الموسم الحالي..



غياب أدريانو

سيفقد فريق الجيش في مباراة السد لخدمات مهاجمه الماكر ادريانو والذي تعرض للطرد في مباراة ام صلال الماضية، وسيكون على المدرب البرازيلي توفير البديل الذي يخدم الفريق، حيث يبدو ان الجيش سيعاني كثيرا على مستوى خط هجومه في ظل غياب افضل لاعبيه، وبدأ واضحا ان غياب اللاعب عن الفريق يسبب له المتاعب والدليل انه بعد خروج اللاعب في المباراة السابقة لم يقدم الجيش على المستوى الهجومي مباراة جيدة وتأثرت مقدمه الفريق بفقدانه، وهذا الشيء سيكون متوقعا مالم يجد المدرب الحلول المناسبة التي تعوض غيابه عن المباراة، وسيكون الحل لدى المدرب في كيفية منح لاعبين اخرين مهام هجومية اكثر امثال القائد كريم زياني المعروف باجادته للانطلاقات وقدرته في المراوغة والتسديد من مسافات بعيدة، وهو الامر الذي يمكن ان يفيد الفريق في هذه المواجهة..



السواء القضية تخرج عن طورها للحض

اكتفاء الانضباط بعقوبة المباراة الواحدة لعبد الق

الدكتور الشيباني «حكيم» لجنة الانضباط في الاتحاد الآسيوي أمام مهمة التحقيق مع المراقب والحكم

كولينا العرب أثبت للجميع بخبرة عالية ونضج كبير أنه بالفعل أفضل حكم في القارة الصفراء



هل تسمحون لنا في – قضية استاد الدوحة السواء– ان نخرج عن طورنا ولو للحظات وان نخلع رداء مهنيتنا لنصرخ مع السداويين «يا مجننهم، يا كايدهم، يا معلمهم».. بل ان نستهل كتابتنا بالتأكيد ان ما حجبته عنا قوانين الاتحاد الاسيوي لكرة القدم المجحفة اخذناه جميعا بالتضحية واللعب الرجولي والتعاون داخل الملعب وخارجه واخذناه بدعاء الام والاب والاخت والاخ والابنة والابن وحتى الجدة والجد الذين كانوا جميعا خلف فريق ظلم خارج ارضه وحرم العديد من لاعبيه من اللعب في مباراة الاياب فقط لانهم لم يردوا الصاع صاعين للاعبي سامسونغ الذين مارسوا في المباراة الاولى كل انواع الالعاب القتالية الفردية وسط التزام تام من جانب لاعبي السد بعدم الرد منتظرين من الاتحاد الاسيوي قرارات حاسمة، فكانت النتيجة اصابة مباشرة في الوجه لقلب الاسد مسعد الحمد وكسرا في احدى فقرات العمود الفقري لصمام امان الارتكاز السداوي وسام رزق الى جانب اصابات اخرى للاعبين تراوحت بين الخفيفة والمتوسطة.

نعم، انتهت ملحمة السد – سامسونغ بخسارة كبيرة للفريق الكوري الجنوبي الذي هزم منذ المباراة الاولى وكان عليه مع الدقيقة الحادية والثمانين التي افتقد خلالها للروح الرياضية ان يرمي المنديل الابيض وان يقول عملا لا قولا: انا لست بالفريق الند للسد الذي لو كان بكامل قوته الهجومية لكان حتى لمباراة الاياب كلام اخر.

والف نعم وصلنا الى المباراة النهائية في مدينة جينجو الكورية الجنوبية ضد فريق جيونبوغ الذي سبق له ان اقصى فريق الاتحاد السعودي، مما يعني ان مباراة ثأرية كروية سوف تجري يوم الوقوف على جبل عرفة، حيث سنطلب من اللاعبين ان يسعوا بكل ما اوتوا من قوة لاعطاء عيدية الفوز بدوري ابطال آسيا الى كل العرب وليس فقط لمشجعي السد او لمحبي الكرة القطرية وان كان واجبهم علينا ان نرفع الايادي الى السماء مبتهلين الى الله سبحانه وتعالى ان يوفقهم في مهمة قوية وطنية كروية مما لا شك فيه انها تتواكب مع سطوع نجم قطر في عالم كرة القدم ليس ابتداء بفوزها بشرف تنظيم بطولة كأس العالم 2022 وليس انتهاء بكافة النتائج الفنية للمشروع الكروي القطري الذي لم يعد يحتاج سوى لعامل الوقت كي يعلن الكرة القطرية من القوى الكبيرة على صعيد القارة الاسيوية.

بين سامسونغ والقادسية

وهنا اسمحوا لنا ان نعود الى وقارنا المهني وان نفتح اشد الملفات حساسية وهو ملف اجتماع لجنة الانضباط في الاتحاد الاسيوي الذي سوف يعقد يوم غد الجمعة عبر جهاز الهاتف بين جميع اعضاء اللجنة القانونية التابعة للاتحاد القاري، حيث ستناقش احداث مباراة الذهاب بجميع احداثها التي حصلت سواء ما تم ذكره من جانب مراقب المباراة وحكمها او ما تم تأكيده من خلال الصورة الثابتة والمتحركة على حد سواء التي لم تدع مجالا للشك ولو بنسبة قليلة ان المتسبب الاول والاخير وحتى ما بعد الاخير في الاحداث المخزية هو الطرف الكوري الجنوبي جماهيريا ولاعبين واجهزة فنية وادارية، مما يعني ان لجنة الانضباط على المحك امام عقوبات لا يجب ان تقل عن العقوبات التي تعرض لها فريق القادسية الكويتي عام 2004 بعد الاحداث التي حصلت ايضا ضد السد في دوري ابطال آسيا.

هناك من اكد لنا انه وبناء على تقرير مراقب المباراة السخيف جدا وتقرير حكم المباراة الاكثر سخافة لم يسع مكتب الانضباط في الاتحاد الاسيوي سوى ان يرفعوا اقتراحات هزيلة الى لجنة الانضباط يطالب اعضاءها بالاكتفاء بايقاف كل من عبدالقادر كيتا وستفيكا ما لا يقل عن مباراتين الى جانب ايقاع غرامة مادية على نادي سامسونغ دون الالتفات الى كل من شارك في الضرب والجذب والطحن والسحل والتكسير.

وهنا بصراحة لن نسكت الان بعد ان سكتنا طوال الاسبوع الماضي حتى لا يقول احد اننا نتكلم فقط من اجل ان نساعد السد في التأهل الى المباراة النهائية فها هو الزعيم قد تأهل بسواعد رجاله وجهود لاعبيه واصبح حقيقة في المباراة النهائية، لذلك سوف نسمي الامور باسمائها الحقيقية دون مبالغة او تهميش لنقول ان قيادات الاتحادات الاسيوي من الالف الى الياء تتحكم بها حاليا – حمى الانتخابات الرئاسية المقبلة – وهذه القيادات لا تريد ان يعكر مجرى تفكيرها أي من الشوائب، لذلك تفضل الا تؤجج نيران الاحداث حتى لو كان من المفروض ان تؤجج بأحكام عادلة وهنا ايضا سوف اكون اكثر من واضح لاقول انه مهما ضغطنا ومهما حاولنا فان قرارات تكون على مستوى الاحداث التي جرت لن تؤخذ من جانب لجنة انضباط محكومة بغالبيتها من القيادات الاسيوية المحكومة هي بالانتخابات المقبلة بل نعود ونكرر ان الحُكم لن يتعدى ايقاف اللاعبين كيتا وستفيكا اكثر من مباراة ولن يتعدى الغرامة المالية التي سوف يتم ايقاعها على الفريق المضيف للمباراة الاولى.

تفضيل الجلاد على الضحية

وبوصولنا الى هذه القناعة من المؤكد اننا سوف نجد من سيخرج ليتساءل محقا: وهل اصبح حق السد بدماء مسعد الحمد الغالية علينا جميعا وبالكسر الذي تعرض له وسام رزق وبكافة الاصابات الاخرى حقا مهدورا لا يوجد أي آلية من اجل استعادته وهل يجب ان نسكت لتفضيل الجلاد على الضحية؟ ليكون ردنا: نعم اننا لن نستطيع استعادة الحقوق كما نراها لان اللوائح تحكمنا وتحكم الاتحاد الاسيوي فهل لكم ان تتخيلوا ان لجنة الانضباط كانت محكومة بالبت بالامر بعد اسبوع من تقديم الشكوى السداوية وارسالها للطرف الكوري الجنوبي كي يرد عليها، مما جعل الاجتماع الهاتفي بعد مباراة الاياب مع ان حادثة مثل هذه موثقة بالصور الثابتة والمتحركة كان يجب ان تؤخذ بها قرارات



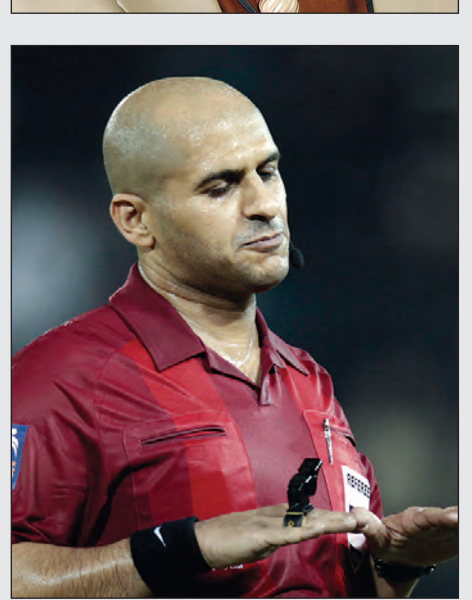
ظات مع الجماهير السداوية

قادر كيتا هي أولويتنا مع أنها صعبة التحقيق

القيادات الحالية تخشى من فتح أي مواضيع حساسة ضد أي فريق أو منتخب أو اتحاد لاعتبارات انتخابية

على مسؤولية القضية السواء العقوبات محصورة بكيتا وستفيكا وغرامة مالية ضد فريق سامسونغ





سريعة ولان السد الان عليه مهمة التحضير للمباراة النهائية وهي اخر مهماته في تحقيق الحلم السداوي الذي بدا صغيرا مع اولى المباريات امام فريق الاتحاد السوري ووصل الى حجم ان السد اصبح وكيلا عن كرة عرب آسيا لاستعادة عرش مفقود منذ عام 2005 وهو العام الذي فاز به فريق الاتحاد السعودي كآخر فريق عربي ببطولة دوري ابطال آسيا.

ولكن هذا لا يعني ان نمارس جميعا الضغوطات المشروعة على لجنة الانضباط بالاتحاد الاسيوي لكرة القدم عبر اعطاء الاولوية لعدم ايقاف الايفواري عبدالقادر كيتا لاكثر من مباراة واحدة، مما يعني انه اذا نجحنا في هذا الضغط فإن كيتا سوف يكون بمقدوره المشاركة في المباراة النهائية الى جانب السنغالي نيانغ الذي من المؤكد انه سوف يعود بعد ان تم ايقافه مباراة الاياب مع سامسونغ.

وهنا نريد من نائب رئيس لجنة الانضباط في الاتحاد الاسيوي الدكتور حميد الشيباني ان يكون عادلا وحكيما كما اعتدنا منه ذلك في كافة مواقفه وان يقول لبقية زملائه في اللجنة اثناء الاجتماع الهاتفي ان مشكلتنا كلجنة انضباط وكاتحاد آسيوي ليست مع فريق السد وليست فقط مع فريق سامسونغ بل إنها مع مراقب المباراة ومع حكم المباراة فهل من الممكن ان يجري كل ما يجري دون ان يشاهدا الا ما كتباه باقتضاب في تقرير ما بعد المباراة؟.

وان يتم التوسع بالتحقيق شاملا كلا من المراقب والحكم للاستفسار منهما عن سبب عدم ذكرهما ان عددا كبيرا جدا من فريق سامسونغ قد هاجموا كل من له علاقة بفريق السد وان يتم بناء عليه تطبيق المادتين 50 و51 على لاعبي وفريق سامسونغ، وبالمقابل يجب على لجنة الانضباط ان تنصف الايفواري عبدالقادر كيتا وان يسمح له باللعب في المباراة النهائية والا تتم مساواته مع أي لاعب من لاعبي سامسونغ الذين لم يتركوا حتى شعرة مع الروح الاخلاقية التي يجب ان يتمتع بها أي انسان فكيف الانسان الرياضي.

وبالعودة الى مباراة السد في الاياب مع سامسونغ لن نلقي الضوء سوى على نقطة واحدة هي نقطة الحكم الاماراتي بل الحكم الاسيوي بامتياز علي حمد – كولينا العرب – الذي اكدت مصادرنا الخاصة انه اليوم من ابرز الحكام الاسيويين المرشحين لحصد جائزة افضل حكم آسيوي لهذا العام فهذا الحكم لم ينظر الى المباراة بعين عربية بل نظر اليها بعين العدالة وبعين آسيوية صرفة فاستطاع ايصال المباراة الى بر الامان بمنتهى الموضوعية وبمنتهى النضج الذي يفتقر اليه حكم ضعيف مثل الحكم السنغافوري عبدالملك بشير، لذلك لابد من ان نشيد بالحكم الذي يمثلنا مع بقية زملائه العرب وان نفتخر به على رؤوس الاشهاد وان نعلن ان هذا هو الكلام ذاته الذي كنا سوف نكتبه لو لم يكتب للسد ان يتأهل الى المباراة النهائية لان الحق يجب ان يقال.

واذا كنا نفتخر بحكمنا الاسيوي – كولينا العرب – فاننا لابد ان نفتخر ايضا بنائب رئيس لجنة الانضباط الدكتور حميد الشيباني وان نتفاءل من مواقفه المشرفة والعادلة تماما كما تفاءلنا قبل مباراة الاياب بالحكم علي حمد ووقتها فإننا بالتأكيد سوف نجد قرارات ايجابية، اهمها كما ذكرنا عدم حرمان كيتا لاكثر من مباراة واحدة.

ورغم تفاؤلنا بحكمة الشيباني لكننا لا نعتقد ان الانضباط سوف تكون باعضائها الاخرين على مستوى الشيباني، لذلك فلنعد انفسنا منذ الان لبناء استراتيجية المباراة النهائية على غياب عبدالقادر كيتا ونتمنى ان نكون مخطئين لكنها قراءتنا وفقا لما نملكه من معلومات.. والى اللقاء في قضية ما بعد موقعة جينجو التي نتمنى ان تكون بمجملها قضية تبريكات للفريق السداوي.

مدير التحرير



تصوير: فادي الاسعد